

“ ТУРИЗМ
ВЫСОЧАЙШЕГО
УРОВНЯ



КМ
КАРГОПОЛЬСКИЙ
МУЗЕЙ



ДОРОГИ РОМАНОВЫХ

КАТАЛОГ
ВЫСТАВКИ

ПЕТЕРБУРГ
КАРГОПОЛЬ

Организаторы и участники проекта:
Каргопольский историко-
архитектурный
и художественный музей,
Государственный Эрмитаж

ДОРОГИ
РОМАНОВЫХ
ПЕТЕРБУРГ —
КАРГОПОЛЬ

2 июня – 15 декабря 2023 года

Концепция: Наталья Плеханова
(Санкт-Петербург)

Куратор: Ирина Онучина
(Каргопольский музей)

Художник проекта: Екатерина Сотникова (Санкт-Петербург)

Над проектом работали

В Каргопольском музее: Екатерина Александровна Забалдина, директор Каргопольского историко-архитектурного и художественного музея; Ольга Борисовна Пригодина, заместитель директора по научной работе; Кирилл Михайлович Колегичев, заведующий отделом научно-экспозиционной работы; Елена Геннадьевна Протопопова, заведующий отделом развития; Ольга Михайловна Богданова, главный хранитель музейных предметов; Марина Валентиновна Танина, хранитель музейных предметов; Марина Сергеевна Васильева, хранитель музейных предметов; Анна Юрьевна Явдошак, хранитель музейных предметов

В Государственном Эрмитаже:

Вячеслав Анатольевич Фёдоров, заведующий отделом истории русской культуры Государственного Эрмитажа; Мария Николаевна Косарева, старший научный сотрудник отдела истории русской культуры; Наталья Викторовна Некрасова, научный сотрудник отдела истории русской культуры; Оксана Юрьевна Лаптева, менеджер I категории отдела обеспечения публикаций

В Москве: Яна Жилиева, Анна Морозова

Над проектом также работали: Алексей Витальевич Романовский, Сергей Владимирович Выборнов, Алексей Александрович Рябчиков, Григорий Алексеевич Рябов, Сергей Александрович Заручевский, Ирина Валентиновна Усова, Егор Николаевич Реут, Екатерина Николаевна Перова, Екатерина Александровна Баталова, Екатерина Сергеевна Парфенова, Оксана Викторовна Ананьева, Артём Александрович Овчинников

Аудиозапись

Чтецы: Данила Валерьевич Козловский (Академический Малый драматический театр — Театр Европы), Никита Сергеевич Софонов (Заслуженный коллектив народного творчества РФ Каргопольский народный театр)

Звукорежиссеры: Александр Валерьевич Маслов (Каргопольский многофункциональный центр культурного развития); Александр Николаевич Гришин (Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства)

Мастер-классы:

Светлана Егоровна Нечаева, Наталья Борисовна Меньшикова

Партнеры: Наталья Николаевна Кузнецова (кафе «Аляска», Каргополь)

Над каталогом работали

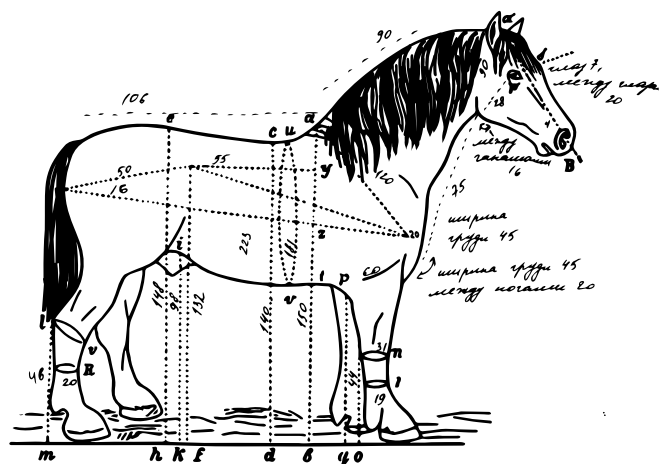
Тексты: И. В. Онучина, Я. Жилиева, А. Морозова, О. М. Богданова, М. В. Танина, А. Ю. Явдошак, М. Н. Косарева

Фотосъемка:

Павел Сергеевич Демидов, Александр Михайлович Кокшаров, Николай Гернет

Дизайн и макетирование: Е. Сотникова

Редактирование: И. В. Онучина



СОДЕРЖАНИЕ

О выставочном проекте
«Дороги Романовых. Петербург — Каргополь».....9

Пояснения к каталогу10

Дороги Каргополя.
Государственный почтовый тракт Санкт-Петербург — Архангельск13

Поездки российских государей Александра I
и Александра II по тракту Санкт-Петербург — Архангельск14

Визит великого князя
Владимира Александровича Романова
в Каргополь62

Каргопольцы в Санкт-Петербурге96

Экспонаты Государственного Эрмитажа128

Литература и источники140

Список принятых сокращений141

О ВЫСТАВОЧНОМ ПРОЕКТЕ «ДОРОГИ РОМАНОВЫХ. ПЕТЕРБУРГ — КАРГОПОЛЬ»

Посвящается 320-летию со дня основания Санкт-Петербурга, 315-летию вхождения Каргопольского уезда в Ингерманландскую (Санкт-Петербургскую) губернию.

Выставка «Дороги Романовых. Петербург — Каргополь» представляет отдельные стороны взаимодействия столицы и провинции, Петербурга и Каргополя, императора и его подданных, петербуржцев и каргопольцев, своеобразный двусторонний диалог. Повествование охватывает XIX век и начало XX.

Сюжетная линия развивается вокруг августейших маршрутов по Русскому Северу, путешествий по Каргопольской земле. Отталкиваясь от этих визитов, создатели выставки меняют фокус и выводят на первый план обитателей города. Живописные, фотографические и словесные портреты воссоздают образы жителей: богатых купцов, дворян-чиновников, мещан и простых крестьян. Выставка показывает повседневную и праздничную жизнь, обычаи и нравы, рассказывает о том, что происходило в уездном городе, как готовились к ожидаемым событиям.

Связующей нитью, на которую нанизано повествование, стала сухопутная магистраль, соединившая центр морского кораблестроения, город-порт на Белом море Архангельск с северной столицей, морским портом на Балтике. Почтовый тракт прошел через Каргополь. По этой дороге из Петербурга в Архангельск и в обратную сторону пролегли пути императоров, Александра I (1819) и Александра II (1858), великого князя Константина Николаевича (1844). Если Александр I останавливался в Каргополе дважды, направляясь на базу северного военно-морского флота и возвращаясь обратно, то Александр II, следуя из Архангельска, в Каргополь не заехал. Депутация жителей встречала его на въезде.

Великий князь Константин Николаевич, вступив в совершеннолетие, посетил Каргополь в 16-летнем возрасте. Другой великий князь, Владимир Александрович Романов, прибыл в Каргополь с военной инспекцией (1892) и приехал иной дорогой — со стороны города Пудожа, расположенного на реке Водла, недалеко от Онежского озера.

Высочайших гостей принимали с достойными почестями. Каждый случай стал событием, память о котором тщательно документировали и передавали поколениями. Хроники зафиксировали пребывание

Романовых в Каргополе едва ли не по часам: с именными списками участников и исполнителей церемонии, распоряжениями чиновников о подготовке, описанием встреч. Романовы с интересом осматривали Каргополь: крепостные валы, церкви, монастыри, знакомились с местным укладом жизни, останавливаясь в домах богатых купцов. Мемуары, газетные репортажи и устные предания составляют яркую, объемную картину истории города.

Поездки царственных гостей, их пребывание в нашем городе подробно описаны в Олонецких губернских ведомостях, Памятных книжках Олонецкой губернии, изданы отдельными тиражами. При подготовке выставки были также привлечены документальные источники из фондов Каргопольского музея, Государственного архива Архангельской области, Няндомского муниципального архива, краеведческие очерки и материалы фольклорной экспедиции по Каргополю профессора РГГУ (Москва) Андрея Борисовича Мороза.

Выставка начинается с рассказа о Петербургском почтовом тракте и почтовой станции, об императорских путешествиях, передвижениях «отходников», устремлявшихся на заработки в столицу, поездках крестьян, доставлявших товары и перевозивших пассажиров.

Следующий выставочный комплекс посвящен Александру I. В 1912 году Петрозаводское губернское земство выпустило небольшую книжку, увязав воедино пребывание императора в Олонецкой губернии и 100-летие Отечественной войны 1812 года. Среди участников сражений — Каргопольский драгунский полк, с честью пронесший имя города.

Экспонаты раздела — живописный портрет императорской четы на аллегорический сюжет «Мир Европы», наградные медали, гравюры, изображающие въезд русского воинства в Париж, а также драгун Каргопольского полка, юбилейный платок с историческими сюжетами — отражают памятные события войны с Наполеоном. Александр II и его реформы представлены литографией «Памятка Русскому народу о Царе-Освободителе и Его великих деяниях».

Наиболее полно показан визит великого князя Владимира Александровича. Именно в этой части располагаются экспонаты Государственного Эрмитажа — подносные блюда каргопольцев его высочеству. Фотографии, запечатлевшие его пребывание, увеличены для настенных панно. Рояль, предметы чайного и столового фарфора, меню столичных ресторанов говорят о торжественном приеме в его честь, состоявшемся в здании общественного собрания. О самом Каргополе от начала до конца XIX века также напоминают живописные портреты, мужские и женские, костюм и его элементы, предметы мебели.

Каргопольцы в Петербурге — тема заключительного раздела выставки. В нем присутствуют вещи, привезенные из столицы, петербургские фотографии каргопольцев.

Тексты к выставке, размещенные на панелях и записанные на аудио, являются неотъемлемой и важной ее частью. Словесные зарисовки каргопольской жизни, посещения императоров, путевые заметки и впечатления озвучены актером театра и кино, режиссером и продюсером Дániлой Козловским и артистами Каргопольского народного театра. Их голоса воссоздают образные картины Каргополя, его жителей, а также

портреты августейших особ. Все записи доступны через аудиогиды и QR-коды.

Программа знакомства Романовых с Каргополем стала канвой городского музейного маршрута. По теме выставки музей организует мастер-классы и игры-путешествия. Специально к выставке городское кафе «Аляска» в своем меню предлагает блюда из «парадного» стола каргопольцев в XIX веке.

ПОЯСНЕНИЯ К КАТАЛОГУ

Основу выставки составляют предметы из коллекций Каргопольского историко-архитектурного и художественного музея: живопись, графика, нумизматика, фарфор, костюм, бытовые предметы, конская амуниция и дорожные аксессуары. Смысловым центром экспозиции являются подносные блюда каргопольцев великому князю Владимиру Александровичу, предоставленные Государственным Эрмитажем. Помимо них Эрмитаж передал цифровые копии гравюр с изображением драгун Каргопольского драгунского полка и литографий меню петербургских ресторанов. Структура каталога соответствует тематическим разделам выставки. Описание экспонатов Государственного Эрмитажа вынесено в отдельную главу. Каждый раздел начинается с пояснительного текста.

Каталожные описания предметов строятся по единой схеме:

1. Автор: фамилия, имя, отчество
2. Наименование предмета
3. Время изготовления
4. Место изготовления и бытования
5. Материалы, техника, размеры
6. Краткое описание предмета
7. Легенда
8. Учетные обозначения предмета
9. Данные о поступлении
10. Реставрация
11. Публикации
11. Выставки

ДОРОГИ КАРГОПОЛЬЯ. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПОЧТОВЫЙ ТРАКТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — АРХАНГЕЛЬСК

Каргополь — древний город, возникший на водно-волоковых путях, связывавших новгородские и ростово-суздальские земли с Беломорьем и другими районами Севера. В ключевых точках этих маршрутов возникали поселения. Так появился и Каргополь. После падения Новгорода в последней четверти XV века Поонежье отошло в подчинение великому князю московскому. В составе Московского государства Каргополь переживает период своего расцвета в XVI веке. Удобное расположение города на торговых путях из центральных земель к северным окраинам и Поморью, богатыми пушниной, рыбой и солью, соединявших также Москву с Западной Европой, позволяло развиваться и укреплять экономическую мощь.

В реформах Петра Великого Русский Север сыграл особую роль. Каргопольцы принимали участие в строительстве центров морского кораблестроения, флота и верфей, возведении Санкт-Петербурга. С учреждением в 1708 году губерний Каргопольский уезд вплоть до 1726 года находился в административном подчинении северной столицы.

В 1712 году 2 октября между Санкт-Петербургом и Архангельском открыто прямое почтовое сообщение, которое прежде шло через Москву. Пригодилась старая дорога, освоенная еще новгородцами, вдоль водно-волоковых путей. Были отремонтированы старые и устроены дополнительные почтовые станции. Из Петербурга сухопутная дорога шла вдоль левого берега Невы, далее по южному берегу Ладожского озера через Шлиссельбург и Новую Ладогу, выходила к южному побережью Онежского озера, откуда через Вытегорский погост направлялась к Каргополю. Тракт был организован морским ведомством и находился в его подчинении. По нему возили в основном официальные бумаги, частная корреспонденция отправлялась окольным путем, то есть через Москву. Лошадей на станциях давали только тем лицам, которые ехали по подорожным¹ Адмиралтейской канцелярии.

Екатерина II своим Указом от 10 октября 1765 года поручила архангельскому губернатору «учредить

¹ Государственный документ, ходивший в Российской империи и дававший право на получение лошадей.

от Архангельского города к Санкт-Петербургу такую почту, на которой бы <...> можно было возить всякие мясные, рыбные и прочие городские провизии» всем, кто пожелает поставлять их на продажу, чтобы продукты поступали в столицу свежими дважды в неделю². С этого времени транспортная связь между Архангельском и Петербургом становится общедоступной и регулярной.

Почтовые тракты относились к самым благоустроенным дорогам. Путь от Каргополя до Петербурга протянулся на 659 верст (700 км). Вдоль него устроены почтовые станции, которые отдавались на содержание по результатам торгов. Шесть таких станций находились в Каргопольском уезде: Федовская, Красновская, Конёвская, Архангельская, Устьволгская, Лекшморцецкая и одна в самом городе. Там останавливались, отдыхали, меняли лошадей. Каргополь стал важным транспортным узлом. Два направления одной дороги, идущие от Каргополя, имели разные наименования — Петербургский

² Об учреждении почты от города Архангельского до Санкт-Петербурга // Полное собрание законов Российской империи. [Собрание 1-е. С 1649 по 12 декабря 1825 г.] — СПб.: Тип. 2-го Отд-ния Собств. Е.И.В. канцелярии, 1830. Т. 17: от № 12302 до 12811. 1830. С. 357 // <http://elib.shpl.ru/nodes/195-t-17-1765-1766-locale-nil-12302-12811-1830#mode/inspect/page/359/zoom/7> (дата обращения: 04.04.2023).

и Архангельский тракты. Въезд в город с них переходил в улицу Санкт-Петербургскую и был ориентирован на высотную доминанту — колокольню в центре Соборной площади.

Философ Докучаев-Басков, сын каргопольского краеведа Карпа Докучаева-Баскова, так описывал пребывание на станции в начале XX века: «На лошади как-то вчуж промелькнет волок — потом остановка «кормить» на «станции»... хозяин или хозяйка — лица, для которых ни в ком из людей нет ничего нового, отношения давно продиктованы опытом, в душе несложный аппарат, которым, они при первом же взгляде вас свесят и смеряют и по этой мерке будут к вам обращаться ...»³.

Перевозкой почты, пассажиров, доставкой казенных грузов занимались ямщики, находившиеся на государственной службе. Для доставки своих товаров купцы нанимали крестьян. Такой промысел получил название «извоз».

В конце XIX века перевозкой грузов в Каргопольском уезде ежегодно занимались более тысячи человек. Они доставляли грузы до Онеги, Вытегры, Петербурга

³ Докучаев-Басков Ф. К. Путевые заметки (от Каргополя до Александро-Свирского монастыря и обратно) // Известия изучения Русского Севера. 1914. № 2. С. 50.

и обратно. От Каргополя до Петербурга плата с пуда составляла 1 рубль 50 копеек. Большими партиями отправлялись в столицу соленые рыжики, сушеные грибы, ягоды — брусника, клюква, морошка, а также дичь и беличьи меха. «Накануне Великого поста <...> из города Каргополя <...> купцы-грибопромышленники привозят в столицу громадное количество соленых красных рыжиков и груздей <...>. Рыжики укупоривают и везут в кадках, по два пуда в каждой; на возу умещается 13 кадок, следовательно, 26 пудов. Каждый крупный грибопромышленник доставляет в Петербург, средним числом, 15000 пудов рыжиков ежегодно»⁴.

Сцену прощания перед дальней дорогой приводит в своих воспоминаниях Семен Иванович Часовенный, уроженец деревни Артемово, что находилась на Петербургском тракте близ Каргополя.

«Деревенский житель Иван Воронин собрался ехать в Питер. У крыльца стоят четыре запряженные лошади и ждут хозяина. Розвальни загружены бочонками с рыжиками и тюками с пушниной. Иван Воронин старый холостяк. Ему уже около сорока лет, живет он вместе со старшим братом

Александром, у которого пять человек ребят. <...>

«Садитесь, помолимся Богу», — говорит старший брат. Все садятся на лавки вдоль пола, крестятся, а потом все встают и молятся перед образами. Иван подходит к старшему брату, кланяется ему в ноги и говорит: «Благослови, братец». Вся семья идет провожать Ивана. Выйдя на улицу, Иван становится лицом к часовне, снимает шляпу и машинально крестится. Подойдя к переднему, вороному толстобрюхому коню, он ласково его потрепал по морде, снял шапку, поклонился ему в правое копыто и ласково сказал: «Послужи, вороной». Иван обошел всех остальных трех лошадей, поклонился им также в правое копыто, говоря: «Послужи, серый, гнедой, карий. Отдав поклоны лошадям, он мягко командует, шевеля вожжами: „Ну, вороной, с Богом, трогай“»⁵.

Проложенная в конце XIX века железная дорога от Вологды до Архангельска резко снизила заработки крестьян от извоза. Проходивший через Каргополь тракт Архангельск — Санкт-Петербург постепенно утрачивает свое былое значение.

4 Бахтиярова А. А.. О грибах. СПб, Типография А. Венке, 1906. С. 6–7.

5 Часовенный С. И. Шаг за шагом. Рукопись. Няндомский муниципальный архив. Д. б/н. Л.24–25.



ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА ЯМЩИКА, ВОЗНИЦЫ

АРМЯК. XIX век. Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд

Армяк надевался в дорогу для тепла
поверх полушубка или кафтана.
Защищал от ветра, пыли, грязи
и снега.

Сукно, сатин, льняные нити, металлическая
пуговица; ручное шитье 135x64 см

Длинная, халатообразная одежда с запахом
на левую сторону, большим отложным ворот-
ником, длинными широкими рукавами.
Из домотканого сукна. Вверху застежка
на металлическую пуговицу с изображением
двуглавого орла.

КГИАХМ КП 6805, Т-454, №ГК 36619296
Поступление: 1985 г., от частного лица.
Реставрация: Григорьева М. А., руководи-
тель работ Григорьева Г. А., Архангельский
филиал ВХНРЦ им. академика
И. Э. Грабаря, 2003 г.
Выставки: 2011, Всероссийский музей
декоративно-прикладного и народного
искусства (Москва), «Архангельский
обоз»; 2022, КГИАХМ, «Открытие
Севера. Дивование»



Кушак. XIX век. Олонецкая
губерния, Каргопольский уезд

Представляет собой длинную
широкую тканую полосу
с узором из продольных полос
красного и синего цвета.
На концах короткая бахрома
из нитей основы.

Льняные и шерстяные нити;
ручное ткачество

КГИАХМ КП 5381, Т-1191, №ГК 6152119
Поступление: 1982 г., от частного лица
Выставки: 2011, Всероссийский музей
декоративно-прикладного и народного
искусства (Москва), «Архангельский
обоз»



КОНСКАЯ УПРЯЖЬ

Хомут. Первая половина XX века

Раздвигающиеся деревянные клещи, изнутри подбиты войлоком, сверху кожей. Декор — ромбовидные металлические накладки.

Хомут составляет основу гужевой запряжки. Одевается на шею лошади, клещи стягиваются ремнем или веревкой — супонью. Хомут соединяется с дугой, седелкой, оглоблями. Обеспечивает распределение нагрузки на плечи лошади.

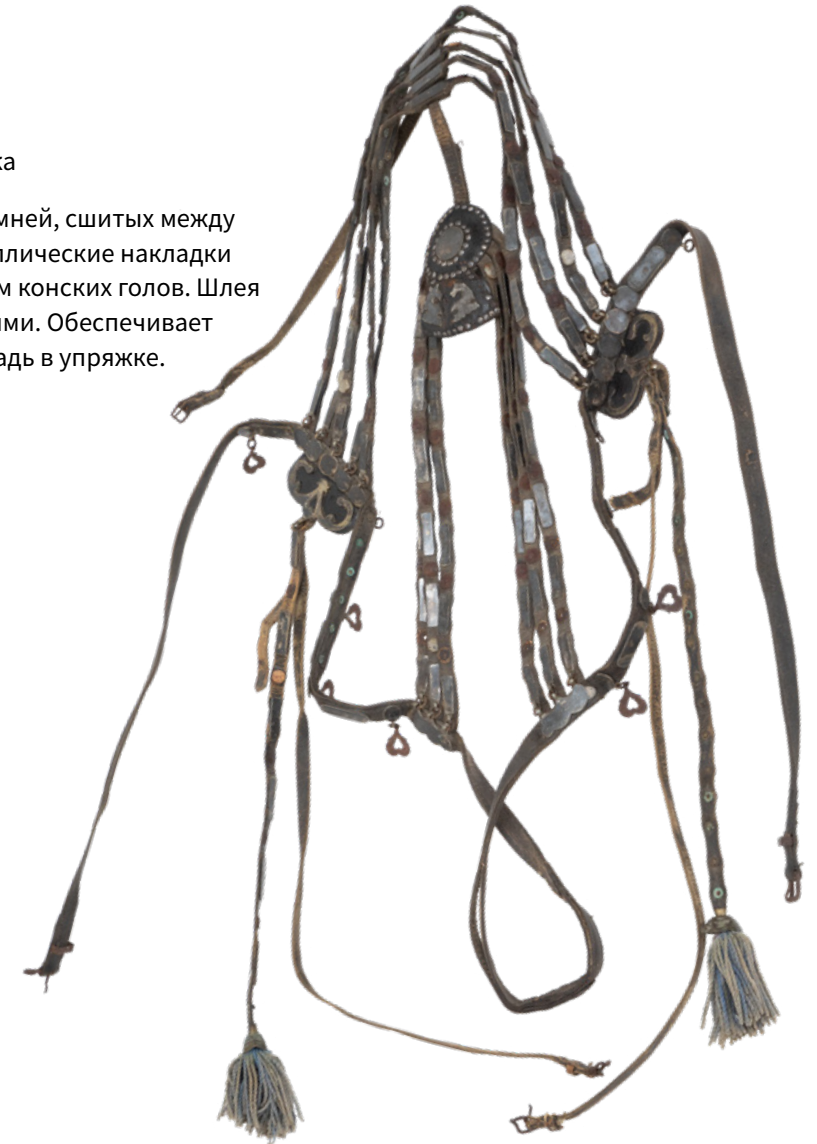
Дерево, металл, войлок, кирза, кожа, суровые нити
66 x 36 x 18 см
КГИАХМ КП 17560; Д-1762;
№ ГК № 14077158
Поступление: 2016 г.,
от Шишальной Н. М.



Шля. Конец XIX — начало XX века

Состоит из длинных кожаных ремней, сшитых между собой. Украшением служат металлические накладки со стилизованным изображением конских голов. Шляя соединяется с хомутом и оглоблями. Обеспечивает распределение нагрузки на лошадь в упряжке.

Кожа, металл, суровые нити
127 x 54 см
КГИАХМ КП 1840; ККЖ-163; № ГК 21047055



Выездная дуга.

Конец XIX — начало XX века

Дуга соединяется с оглоблями при помощи кожаных петель — гужей на хомуте.

Дерево, металл; роспись
Деревянная основа расписана растительным орнаментом.
77 x 105 x 5,5 см
КГИАХМ КП 1931; Д-1048;
№ ГК 28349467
Поступление: 1973 г., от Савина И. А.
Реставрация: Турыгина Т. Ю.;
Архангельский филиал ВХНРЦ
им. академика
И. Э. Грабаря, 2021 г.



Поддужный колокольчик. Вторая половина XIX века. Новгородская губерния, Валдайский уезд, г. Валдай

На декоративном поясе юбки надпись: «КУПИ НЕСКУПІСЪ ЕЗДИ ВЕСЕЛІС ВАЛДА.»

Крепился к дуге. Звон колокольчика, слышный издали, оповещал смотрителя почтовой станции о необходимости подготовить почтовых лошадей на смену уставшим.

Колокольная бронза; литье
10,5, x 11,2 см
КГИАХМ КП 4667; М-276; № ГК 12080095
Реставрация: Беличенко А. Е.; Архангельский музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы», 1993 г.



Дорожный сундук.

Вторая половина XIX века

Прямоугольный ящик с откидной крышкой. Сверху потянут льняной тканью полотняного переплетения, изнутри — сукном.

Дерево, кожа, ткань, металл
60,5 x 68 x 40,7 см
Поступление: 2005 г.,
от Козыкина В. Н.
КГИАХМ КП 13466; Д-995; № ГК
28756472



Дорожный самовар. XIX век

Тулово прямоугольной формы со срезанными углами, ручки и ножки съемные. Подобная конструкция не занимала много места в багаже и была удобна в дороге.

Медь; лужение
39,3 x 23,6 x 16,8 см
КГИАХМ КП 120; М-127; № ГК
25754329
Поступление: 1920-е гг.,
от частного лица
Выставки: 2013, КГИАХМ,
«Откушайте чаю»



Котелок. Конец XIX —
начало XX века

Медь, олово; лужение
20,8 x 23 x 18,7 см
КГИАХМ КП 6816; М-941;
№ ГК 25754416



Почтовая карточка.
Каргополь.
Начало Петербургского
тракта.

Начало XX века.
Олонецкая губерния,
г. Каргополь

Изображена дорога —
начало Петербургского
тракта от Каргополя.
Справа от дороги —
городское кладбище
с церковью
великомученика
Феодора Стратилата.

Фотобумага, чернила, фото-
печать,
ч/б снимок, рукопись
8,9x13,9 см
КГИАХМ КП 8507; ФТ-267;
№ ГК 12519681
Поступление: 1990 г.,
от Кошман В. А.





Неизвестный художник. Тройка. XIX век

По гравюре первой половины XIX века К. П. Бегрова (гравер) и А. О. Орловского (автор рисунка) «Фельдъегерь на тройке». Один из оттисков гравюры хранится в собрании Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (Москва).

Фельдъегерский корпус Российской Империи был учрежден Павлом I. Военные курьеры доставляли корреспонденцию первых лиц государства.

Для подготовки проезда Александра I из Петербурга в Архангельск за несколько дней из столичного почтамта с фельдъегерем было отправлено открытое предписание всем почтмейстерам, станционным смотрителям. В нем был обозначены маршрут и даты путешествия, указано число экипажей императорского поезда и необходимое количество лошадей на замену.

Холст, масло
99,6 x 159 см
КГИАХМ НВФ 3933
Выставки: 2020, КГИАХМ, «Наивное искусство»

Неизвестный художник. Император Александр I на загородной прогулке. XIX век

Император Александр I изображен сидящим в коляске, запряженной четверкой лошадей. На нем генеральский мундир, шляпа двууголка с перьевым султаном. Вдоль дороги сельский пейзаж, слева виднеется здание загородного дворца.

По гравюре первой четверти XIX века А. Афанасьева «Прогулка государя императора Александра Павловича в окрестностях Санкт-Петербурга». Отдельные оттиски гравюры хранятся в собрании Государственного Исторического музея (Москва).

Холст, масло
КГИАХМ КП 976; МЖ-293; № ГК 9324221
Выставки: 2014, КГИАХМ, «Наследие Капитона Колпакова».
Из собраний музеев Каргополя и Санкт-Петербурга



ПОЕЗДКИ РОССИЙСКИХ ГОСУДАРЕЙ АЛЕКСАНДРА I И АЛЕКСАНДРА II ПО ТРАКТУ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — АРХАНГЕЛЬСК

Александр I Благословенный — первый из российских монархов, кто проехал по территории Каргопольского уезда. Это произошло в 1819 году в его поездке из Санкт-Петербурга в Архангельск 26 июля и 3–4 августа на обратном пути, когда он отправился в Великое княжество Финляндское. Расстояние, которое преодолел государь, измерялось в 3000 верст, порядка 300 из них пролегли по Каргопольскому уезду. Собираясь в путешествие, Александр I особо предупредил: никаких торжественных встреч ему не устраивать, богатых и ценных блюд не подносить, а дороги чтоб были в наилучшем состоянии.

Служебное предписание было вручено земскому исправнику Каргопольского уезда Венедикту Борисовичу Ешевскому и городничему Христиану Яковлевичу Пишке. Началась подготовка встречи. Везде спешно приводились в порядок дороги, мосты и переправы, чтобы «ни малейшего трясения и беспокойства не было при проезде государю императору». Городским старостой Федором Дергаевым были учтены 96 лошадей. При этом от трех до пяти лошадей предоставляли Николай Немчинов, Степан и Петр Сергеевы, Василий Урываев, Николай Лыткин, Михаил Лазарев, Алексей Вешняков, 10 почтовых

лошадей — Иван Марков. Были назначены лучшие ямщики⁶. То же самое проделано было в сельских обществах.

Императорский поезд состоял из 10 экипажей, ехавших 3-мя группами. В каждый впрягалась шестерка лошадей, за исключением двух последних повозок: в запасные дроги и фельдъегерскую тележку запрягали тройку. Первый отряд выехал днем раньше, предуготовляя движение государя Александра Павловича. Его коляска ехала во второй группе.

Летним днем 26 июля около 2 часов пополудни Александр Благословенный остановился в центре города возле Христорожественского собора, где был встречен городским духовенством. В церкви был отслужен молебен о здравии правящего монарха и царствующего дома Романовых.

⁶ Сметанин В. Путешествие императора Александра Благословенного через Каргополье в Архангельск и обратно // Архангельская старина, 2010. № 1. С. 93–94.

Оттуда император в сопровождении генерал-адъютанта князя Петра Михайловича Волконского прошел по Соборной площади в дом купца Алексея Андреевича Вешнякова, назначенный для высочайшего пребывания. Хозяин встретил царя у ворот, а его сестра и сноха — на крыльце.

Каменный дом на Соборной площади был определен для приема императора не случайно. Его владелец Алексей Андреевич происходил из старинной каргопольской фамилии Вешняковых. Отец его Андрей Алексеевич, построивший особняк 10 лет назад, был купцом 1-й гильдии, крупным мехоторговцем. Алексей Андреевич получил от отца семейное дело по торговле мехами и подтвердил принадлежность 1-й купеческой гильдии.

В беседе на вопросы его величества о занятиях каргопольцев он сообщил, что купцы торгуют пушным товаром, а из беличьих шкурок шьют меха, которые отправляют в Петербург и Нижний Новгород на Макарьевскую ярмарку. Для одной английской компании поставляют лен в петербургский порт.

Затем государь посетил мужской Спасо-Преображенский монастырь, что на правом берегу Онеги. После чего отправился дальше. На всем протяжении

пути, встречая высокого путника, крестьянки в праздничных нарядах подносили ему землянику и получали царское спасибо. В самом Каргополе он обратил внимание на купчиху в старинном русском костюме, стоявшую в воротах дома, и спросил: «Это жемчуг у тебя?» — «Жемчуг, Ваше царское Величество, кокошник весь жемчужный», — ответствовала горожанка⁷.

По возвращении из Архангельска Александр Павлович, оставаясь на ночлег у Вешняковых, пожелал испить с хозяевами чаю. Как вспоминала много лет спустя участница встречи Евдокия Дмитриевна Вешнякова, хотели было послать за серебряным самоваром, который отдан в приданое за сестрой владельца дома. Но адъютант предупредил, что государь хочет кушать чай по-домашнему, как обыкновенно у них самих водится. За чаепитием император расспрашивал о природе и климате, поездках купцов на ярмарки.

⁷ Путешествие его императорского величества государя императора Александра I-го в 1819 году по Олонецкой губернии // О высочайших посещениях Олонецкой губернии августейшими особами в XIX столетии: исторический сборник Вып. 1 Петрозаводск, 1877. С. 24 // <https://elibrary.petsu.ru/books/page2010?id=3611&page=1> (дата обращения: 05.01.2022).

Утром следующего дня петербургский купец Копосов, построивший в Каргополе каменную церковь в честь святых Зосимы и Савватия Соловецких, пригласил императора Александра I на освящение храма. Государь передал благодарность храмоздателю, но принять участие в торжестве не смог⁸.

По завершении поездки император Александр Павлович отмечал: «Я не думал встретить в Архангельской и Олонецкой губерниях такой природы и такого народа. Мне сказывали прежде, что природа здесь скудна, а люди грубы и не образованы, но я заметил почти противное: воздух здоров, природа вполне <...> вознаграждает человека, а что касается жителей, то они развитием своим не уступают прочим местностям»⁹.

8 Нименский В. О пребывании в г. Каргополе государя императора Александра Благословенного 26 июля и 3 августа 1819 года // Олонецкие губернские ведомости (ОГВ). 1873. № 63. С. 734–737.

9 Путешествие его императорского величества государя императора Александра I-го ... С. 27–28 // <https://elibrary.petrso.ru/books/page2010?id=3611&page=1> (дата обращения: 05.01.2022).

В 1844 году 21 мая в 12-ом часу в Каргополь прибыл великий князь Константин Николаевич¹⁰, второй сын Николая I, пятый ребенок в царской семье. Из Христорождественского собора 16-летний великий князь, окруженный толпой, прошел в дом купцов Вешняковых, тот же самый, где останавливался его дядя Александр I. Его высочество встретил Аполлон Александрович Вешняков, купец 2-й гильдии, торговавший текстилем.

Константин Николаевич интересовался архитектурой местных церквей, которыми Каргополь заметно отличался от других городов Олонецкой губернии и даже самого Петрозаводска, расспрашивал городничего о числе домов и жителях города. По его просьбе был подан список беднейших горожан, которым его высочество назначил пособие, пожертвовав на эти цели 325 рублей серебром. После обеда у Вешнякова великий князь осмотрел остатки древних укреплений, поднялся на Спасский вал. Его внимание привлекла старинная пушка с обломанным дулом. По преданию она сохранилась со времени осады Каргополя польско-литовскими

10 Путешествие Его императорского величества Александра Николаевича по Олонецкой губернии, в 1858 году // О высочайших посещениях Олонецкой губернии Августейшими особами в XIX столетии. Вып. 3. Петрозаводск, 1878. С. 15–17.

интервентами в 1612 году. Завершив прогулку, великий князь последовал в Архангельск.

Император Александр II, старший брат Константина Николаевича, направляясь из Архангельска в Вытегру и далее в Петрозаводск, часть пути проследовал по Архангельско-Петербургскому тракту, проходившему через Каргополь. На заставе у въезда в город остановился только лишь для перемены лошадей. Это было 23 июня 1858 года в 7 часов вечера. Представители каргопольского общества встречали его при въезде в город.

Подробно описана его остановка в селении соседнего Вытегорского уезда Тихманьга, что в 40 верстах от Каргополя¹¹. Почтовая станция располагалась в деревне Философской возле моста через речку Тихманьгу. «Сюда-то и собралось все местное население для встречи царственного гостя. Около половины восьмого вся толпа разделилась: мужчины стали по левую сторону, женщины по правую. <...> Через четверть часа <...> раздались крики «едет, едет!» В толпе воцарилось молчание»¹².

11 Высочайшее посещение государя императора Александра Николаевича по Олонецкой губернии в июне 1858 года // Памятная книжка Олонецкой губернии на 1860 год. Приложение. С. 104–106.

12 Там же. С. 105.

Когда экипаж остановился, народ тотчас окружил его. «Слава Богу, — говорил 75-летний старик, — увидел я батюшку-царя!»

«Содержатель станции Бурков поднес монарху хлеб-и-соль со словами «Удостоьте ваше императорское величество принять хлеб от крестьян!» <...> По повелению его величества было объявлено, чтобы имеющие нужду подавали свои просьбы, которые тут же были приняты»¹³.

Крестьянин Никита Бурков, храня память о пребывании царя Александра II в своем доме, сберег кресло, на котором тот сидел. Оно было самой простой работы из березового дерева. На спинке кресла хозяин прикрепил изображение императорского герба. Дочь Буркова, Анна Никитична Климова, решила передать памятный предмет в Олонецкий естественно-промышленный историко-этнографический музей. За это дарительница получила благодарность от губернатора¹⁴.

13 Там же. С. 104–106.

14 Приношение в музей // ОГВ. 1891. № 89. С. 905.



Неизвестный гравер. Торжественный въезд в Париж императора Александра Первого.

XIX век

Под изображением надпись: «Торжественный въезд въ Парижъ Императора Александра Перваго и Великаго Князя Константина Павловича и Короля Прускаго Вильгельма III и Союзныхъ Войскъ».

Торжественный въезд императора Александра I в Париж состоялся 19 марта (ст. ст.) 1814 года после подписания Наполеоном капитуляции. В 7 часов утра французская регулярная армия покинула Париж. В полдень русская гвардия во главе с государем Александром I торжественно вступила в столицу Франции.

Российская империя
Бумага, гравюра на меди; раскраска
31,4x37,3 см
КГИАХМ КП 1021; ГР-791; №ГК 33967881
Поступление: 1965 г., от частного лица
Реставрация: ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря, г. Москва, 1989 г.

Неизвестный художник. Император Александр I и императрица Елизавета Алексеевна. Начало XIX века

Император Александр I в генеральском мундире, с лентой Ордена Андрея Первозванного, на груди знаки различных орденов. Он подает масличную ветвь императрице Елизавете Алексеевне, олицетворяющей Европу. Над их головами парит двуглавый орел с лавровым и дубовым венками в клюве.

На Аллегорию «Мир Европы» гравера Сальватора Карделли. Гравюра была выпущена вскоре после подписания Парижского мира в 1814 году. Один из оттисков гравюры находится в собрании Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Холст, масло
106,5 x 68,5 см
Поступление: 1965 г., от частного лица
Реставрация: Егорова Н.Ю, Художественное училище им. Н. К. Рериха, г. Санкт-Петербург, 2001 г.
КГИАХМ КП 967; МЖ-4; №ГК 7825228
2014, КГИАХМ, «Наследие Капитона Колпакова».
Из собраний музеев Каргополя и Санкт-Петербурга



Медаль «В память Отечественной войны 1812 года». 1814 год

Аверс: «всевидящее око» и дата «1812 годъ». Реверс: в четыре строки надпись: НЕ НАМЪ, НЕ НАМЪ А ИМЕНИ ТВОЕМУ». Бронзовая медаль, сделанная по подобию медали серебряной, была учреждена для награждения купечества и дворянства, содействовавших победе русской армии.

Бронза
диаметр 2,1 см
КГИАХМ КП 577/1, М-419; №ГК15062821
Поступление: 1936 г., от частного лица
КГИАХМ КП 577/9, М-321; №ГК 15062794
Поступление: 1936 г., от частного лица.



**Крест наперсный «В память
Отечественной войны 1812 года».**

1814 год

На лицевой стороне изображено «всевидящее око». Ниже надпись: «1812 годъ». На оборотной стороне надпись: «НЕ НАМЪ, НЕ НАМЪ А ИМЕНИ ТВОЕМУ».

Крест учрежден для награждения духовных лиц, всех, кто был в сани в 1812 году. Таких крестов было отчеканено около 40 тысяч. Крест носился на Владимирской ленте. К 100-летию юбилею Отечественной войны в 1912 году крест было разрешено носить священникам — потомкам награжденных, старшим в роде.

Бронза, муаровая лента
8x4,5; общая длина 24,4 см
КГИАХМ КП 567, М-423; №ГК 15062789
Поступление: 1965 г., от частного лица
Выставки: 2018, КГИАХМ,
«Каргополье с древнейших времен»



**Бокал. В память 200-летия 13
драгунского Каргопольского полка.**

1907 год

На стенках сосуда изображены портреты императоров Петра I, Николая II и геральдический щит с бараном в пламени костра.

Каргопольский драгунский полк был учрежден Петром I в составе регулярной армии в 1707 году. В 1712 году были введены знамена с территориальными гербами для армейских полков. На знамени полка и гербе Каргополя изображен агнец в пылающем костре. Каргопольский полк участвовал в арьергардных боях 1812 года и заграничном походе 1813 года.

г. Варшава; Карл Миллер
Олово
9,5x5,5 см
Частная коллекция Сергея Степановича Карпунина, г. Каргополь.





Платок юбилейный, к 100-летию войны 1812 года. 1912 год. Москва; Товарищество Прохоровской Трехгорной мануфактуры

В центре портрет императора Александра I, с указанием дат «1812–1912». Внизу на развернутом свитке приводится текст: «Александръ Благословенный отвечал Наполеону, занявшему Москву въ 1812 году на предложение его заключить миръ: «Я отпущу себе бороду и лучше соглашусь питаться хлебом въ недрахъ Сибири нежели подписать позоръ своей родины и дорогого народа». Вокруг портрета сюжетные рисунки: лагерь русских солдат, Наполеон с офицерами в Московском Кремле, русская конница, отступающая французская армия.

Хлопчатобумажная ткань, хлопчатобумажные нити; печать

76x79 см
КГИАХМ КП 417, Т-1844; №ГК 27734756
Поступление: 1965 г., от частного лица
Реставрация: Григорьева М. А., Архангельский филиал ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря, 2018 г.

Брошюра. Памяти Императора Александра I Благословенного и Отечественной войны для жителей Олонецкого края.

Петрозаводск. Олонецкая губернская типография. 1912 г.

Составитель И. И. Благовещенский; под ред. А. Ф. Шидловского.

Книга выпущена к 100-летию юбилею Отечественной войны 1812 года. В ней сообщается об участии стрелков Олонецкой губернии в составе русской армии, а также пребывании французских военнопленных в городах губернии, в том числе в Каргополе. Особое внимание уделено поездке Александра I по губернии в 1819 году.

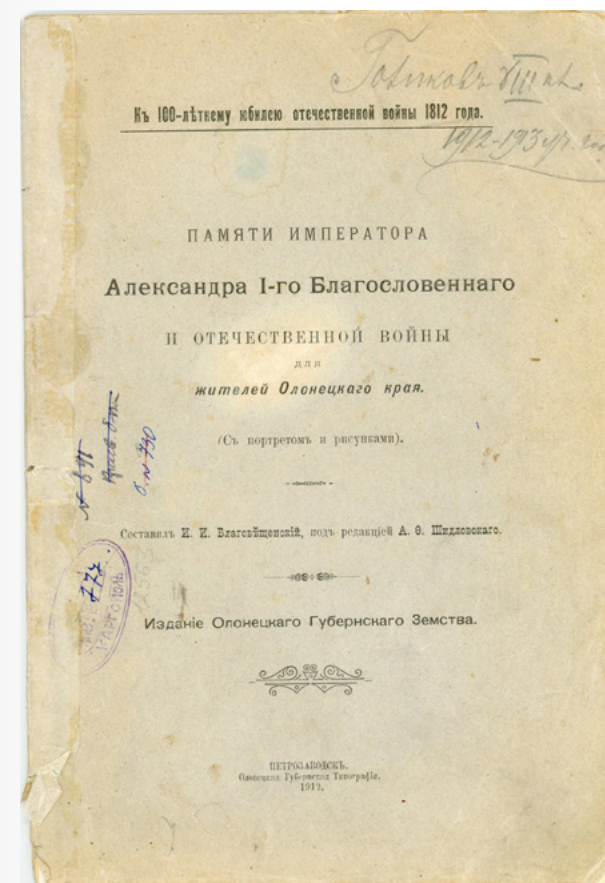
Бумага, печать
25x17,3 см

54 страницы; портрет Александра I, илл.

На обложке в 2 строки карандашная надпись: «Голиковъ III кл. 1912-1913 уч. г.»

КГИАХМ КП 12563; К-335; №ГК 39227079

Поступление: 1920-1930-е годы, от неизвестного лица



**Неизвестный художник.
Портрет молодого мужчины.**
Первая половина XIX века

Холст; масло
71 x 44 см
КГИАХМ КП 6732; МЖ-14; №ГК 7825234
Поступление: 1985 г., от частного лица
Реставрация: Ленинградское художе-
ственное училище им. В. А. Серова,
г. Санкт-Петербург, 1988–1997 гг.
Выставки: 2020, КГИАХМ, «Наивное
искусство»



**Неизвестный художник.
Портрет неизвестной.**
Середина XIX века

Холст, масло
77,6 x 61 см
КГИАХМ КП 14724; МЖ-383; №ГК 9933102
Поступление: 2007 г., от частного лица
Реставрация: Кратирова Т.А.;
Архангельский филиал ВХНРЦ
им. академика И. Э. Грабаря, 2014 г.



**Неизвестный художник.
Портрет женщины
в старинном наряде.** Первая
половина XIX века

Холст; масло
80 x 68 см
КГИАХМ КП 685; МЖ-16; №ГК 7825255
Реставрация: Сарынина Н. А., НРХУ,
г. Москва, 1992–2002 гг.
Выставки: 2016, КГИАХМ, «Золото
Каргополя», 2020, КГИАХМ, «Наивное
искусство»



**Праздничный костюм
каргопольской замужней
женщины.** Вторая половина
XIX века — начало XX века

Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд

Сарафан

Штоф, хлопчатобумажная ткань, позумент,
шерстяная тесьма; ручное шитье
130x125 см
КГИАХМ КП 1943/9; Т-1062; №ГК 6152097
Поступление: 1973 г., от частного лица
Выставки: 2022, КГИАХМ, «Ах, частушка,
хороша!»

Кофта

Предмет принадлежал Аполлинии
Ефимовне Кабринской (Павловская волость,
д Часовенская).

Штоф, ситец, хлопчатобумажные нити,
золотная тесьма с бахромой; ручное
и машинное шитье.
Длина 56, ширина плеч 35,5 см
КГИАХМ КП 1073; Т-1128; №ГК 7249954
Поступление: 1965 г., от частного лица.
Реставрация: Саидова Л. С., ФГБУК АМДЗ и НИ
«Малые Корелы», г. Архангельск, 2012 г.
Выставки: 2015, КГИАХМ, «Шальная»; 2022,
КГИАХМ, «Ах, частушка, хороша»

Пояс «со словами»

Вдоль всей длины пояса выткан текст:
«ЛЕТИ ЛИСТОКЪ ЗАПАДУ НАВОСТОКЪ
ПАДИ НАБЕЛУ ГРУТЬ ТОМУ КТО
МИЛЬ ПРИЯТЕНЪ СЕРЦУ МОЕМУ СЕИ
ПОЯСОКЪ УЛЪЯНЫ СТЕПАНОВНЫ
НОСИ НЕТЕРЯИ».

Шелковые, хлопчатобумажные,
мишурные нити, кумач; ткачество,
плетение

240x2,7 см

Публикации: Каргопольское путешествие:
Семь маршрутов по севернорусской земле
с Каргопольским историко-архитектурным
и художественным музеем. М., 2014. С. 234.
Выставки: 2017, КГИАХМ, «Смотрины
приданого»; 2022, КГИАХМ, «Ах, частушка,
хороша!»

КП 1943/15; Т-77; №ГК 7249954



Кокошник

Бисер, речной жемчуг,
перламутровые плашки,
позолоченное пряденое
серебро, бить, блески
металлические, фольга,
кружево серебряное, шнур
золотный, кумач; золотное
шитье, шитье жемчугом
и бисером

3,5x18,5x12 см

КГИАХМ КП 1820; Т-58

Поступление: 1973 г., от частного
лица

Реставрация: Григорьева Г. А.,
Архангельский филиал ВХНРЦ
им. академика И. Э. Грабаря, 1991 г.

Публикации: Каргопольский
государственный историко-
архитектурный и художественный
музей: альбом-путеводитель /
[изд., сост.: С. Митурич. 2-е изд.,
доп. М.: Три квадрата, 2021. С. 96,
220; Григорьева Г. А. Головные
уборы Русского Севера в собраниях
музеев Архангельской области.
Северодвинск, 2018. С. 473.
Выставки: 2022, КГИАХМ,
«Ах, частушка, хороша!»



Платок золотный

Хлопчатобумажная ткань,
золотные, шелковые и хлопчатобумажные нити, бить, золотная тесьма с бахромой, бумага;
золотное шитье

102x102 см
КП 301/3; Т-247
Поступление: из коллекции
К. Г. Колпакова
Реставрация: Григорьева Г. А.,
Архангельский филиал ВХНРЦ
им. академика И. Э. Грабаря, 2006 г.
Публикации: Каргопольский государственный историко-архитектурный и художественный музей: альбом-путеводитель / [изд., сост.: С. Митурич. 2-е изд., доп. М.: Три квадрата, 2021. С. 94, 219; Григорьева Г. А. Головные уборы Русского Севера в собраниях музеев Архангельской области. Северодвинск, 2018. С. 532; Каргопольское путешествие: семь маршрутов по севернорусской земле с Каргопольским историко-архитектурным и художественным музеем. М., 2014. С. 234.
Выставки: 2016, «Архангельский государственный музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» (Архангельск), «Тепло женской души»; 2017, КГИАХМ, «Смотрины приданого»; 2022, КГИАХМ, «Ах, частушка, хороша!»



**Предметы костюма горожанки
«Ротонда» — утепленная женская
накидка.** Вторая половина XIX века

Бархат, саржа, хлопчатобумажные
нити; вата, ручное и машинное
шитье

134 x 122 см
КГИАХМ КП 17759; Т-2541; №ГК 21750345
Поступление: 2016 г., от частного лица
Выставки: 2016, КГИАХМ «История волостей
Каргополя. Архангельская волость», 2019,
КГИАХМ, «Мгновение века». К 100-летию
Каргопольского музея

Юбка. Начало XX века. Олонецкая
губерния, Каргопольский уезд,
Усачевская волость

Шелковая и хлопчатобумажная
ткань, хлопчатобумажные нити;
ручное и машинное шитье

98,5x139 см
Предмет принадлежал Анне Егоровне
Широких, 1884 года рождения.
КГИАХМ КП 9568; Т-1302; №ГК 6152111
Поступление: 1995 г., от Кашиной Р. К.



Два кресла.

Первая половина XIX века

Массив березы, шпон красного дерева, ткань, левкас; столярная и токарная работа, скульптурная резьба, фанеровка, золочение, роспись

98 x 56 x 69 см
КГИАХМ КП 743/1; Д-455
КГИАХМ КП 743/2; Д-456
Поступление: 1929 г., из церкви
Феодора Стратилата
Реставрация: Чекин А. В., Архангельский филиал ВХНРЦ им. академика
И. Э. Грабаря, 2019–2022 гг.
Выставки: 2012, КГИАХМ,
«Двенадцать стульев»



Кресло. Третья четверть
XIX века

Массив дуба; столярная
и токарная работа, резьба

97,5 x 61 x 59 см
КГИАХМ КП 15004; Д-1458; №ГК
25754384

Поступление: 2010 г.,
от Бачиновой В. А.

Реставрация: А. В. Чекин;
Архангельский филиал ВХНРЦ
им. академика И. Э. Грабаря, 2013 г.

Выставки: 2012, КГИАХМ, «Двенадцать
стульев»



ВИЗИТ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА АЛЕКСАНДРОВИЧА РОМАНОВА В КАРГОПОЛЬ

В июне 1892 года Каргополь посетил великий князь Владимир Александрович Романов, находясь с двухдневным деловым визитом. Будучи главнокомандующим Петербургским военным округом, он совершал объезд вверенных ему войск в городах Вытегре, Пудоже, Каргополе и Петрозаводске с целью проверки состояния воинских подразделений. Весь его маршрут, остановки, осмотр воинских команд и достопримечательностей описан очень подробно. Его пребывание в Каргополе запечатлено на фотоснимках.

Владимир Александрович Романов — третий сын Александра II, младший брат правящего императора Александра III. Художник Илья Ефимович Репин в своих мемуарах описывал Владимира Александровича как красавца со звонким чарующим голосом. Великий князь почти 40 лет возглавлял Императорскую Академию художеств. Покровительствовал художникам, выписывал стипендии из личных средств, попечительствовал Румянцевскому музею в Москве, открывал Русский музей в Санкт-Петербурге и старался преобразовать Академию. С 1884 по 1905 годы занимал пост главнокомандующего Санкт-Петербургским военным округом. 9 января 1905 года великий князь, генерал

от инфантерии, отдал распоряжение применить военную силу к мирному шествию петербургских рабочих, возглавляемых священником Георгием Гапоном. После чего князь был отправлен в отставку.

К встрече августейшего гостя каргопольцы готовились тщательно. В апреле 1892 года, за два месяца до его приезда, собралась комиссия из самых влиятельных и состоятельных жителей города. Ее возглавил купец 2-й гильдии Алексей Афанасьевич Крехалев, в его же доме князь и остановится.

Для поднесения его высочеству хлеба-соли решили приготовить два блюда: одно от земства — серебряное, другое блюдо от города — медное. Заказ от городского общества по прилагаемому образцу поручили мещанину Макашину, ему же — сделать подходящую солонку. На эти цели выделили 150 рублей¹⁵.

Каргопольским уездным исправником Андрианом Карловичем Боровским делались свои предписания. При подготовке дороги поручалось траву с полотна дороги очистить; канавы сделать глубже и края их выровнять; перила у мостов сделать высотой в 1

¹⁵ Дело о подготовке к путешествию Владимира Александровича по Олонецкой губернии. Государственный архив Архангельской области (ГААО). Ф. 1957. Оп. 1. Д. 439. Л. 13.

аршин¹⁶; по болоту плотно дороги — не менее 3 ½ сажень; опушку очистить от сухих деревьев и кустарников и т.д. По завершении работ приготовить чуру (мелкий гравий) и песок, чтобы накануне подсыпать и выровнять дорожное полотно.

Полицейским урядникам и волостным старшинам в день следования его высочества особое внимание следовало обратить на порядок по дороге и в городе. Великий князь ехал от Пудожа через почтовые станции: Колодозеро, Орлово, Лядины, Печниково. По деревням вдоль маршрута крестьянам указывалось собак запереть, всякий скот, коров, овец и лошадей не выпускать, дрова возле изб перенести на задний двор, стоящие при дороге дома украсить полотенцами, холстом, кумачом, зеленью и цветами, предусмотреть, чтобы не встречались пьяные. При сухой погоде, чтобы не было сильно пыльно, плотно дороги в селениях полить водой¹⁷.

«В день приезда великого князя Владимира Александровича, 21 июня, Каргополь представлял небывалое оживление. Многочисленные белые с зелеными куполами церкви, <...> особенно красиво сияли при вечернем закате солнца. Масса народа

¹⁶ Старорусская мера длины, равная 0,7112 м.
¹⁷ . ГААО. Ф. 1957. Оп. 1. Д. 439. Л. 33, 33 об.

в нетерпеливом ожидании <...> устремилась за город и сплошной стеной по обеим сторонам обсыпала дорогу на две версты. По мере приближения к городу, народная толпа все густела и густела, а на площади у Христорожественного собора представляла целое море. Пред въездом в город устроена была, выкрашенная в национальные цвета, арка, убранная красным кумачом, цветами, гербами, вензелями великого князя, зеленью и флагами. Далеко виднелись слова «добро пожаловать!» <...> Дома и улицы города были тоже красиво убраны зеленью и флагами. В 6 часов вечера вся площадь и Петербургская улица были уже битком покрыты народом, негде было, как говорится, яблоку упасть, нигде не оказалось свободного окна, балкона. Радостный перезвон колоколов всех церквей еще более увеличивал торжественность этих минут»¹⁸.

В 6 часов вечера великий князь Владимир Александрович прибыл в город и остановился в двухэтажном доме с фасадом на Соборную площадь. Это был дом купца Алексея Крехалева. Представители от города преподнесли царственному гостю хлеб

¹⁸ Путешествие его императорского высочества великого князя Владимира Александровича в 1892 году // О высочайших посещениях Олонецкой губернии августейшими особами в XIX столетии. Вып. 10. Петрозаводск, 1894. С. 49–50.

и соль на медном блюде, украшенном эмалями. Уездное земство поднесло хлеб и соль на позолоченном серебряном блюде. От своего имени купец А. Крехалев также изготовил блюдо с эмалями.

На другой день великий князь проинспектировал местную конвойную команду, посетил воинского начальника. Все прошло без замечаний. Он побывал в детском приюте, больнице, тюрьме, городской думе, осмотрел крепостные валы и старинную пушку. На выставке ремесел в городском училище князь с интересом рассматривал вышивку золотом на женских головных платках, кокошниках и сороках. Ему понравились беличьи меха, предоставленные каргопольским купечеством. При посещении детского приюта его попечитель купец Александр Лаврентьевич Лаврентьев пожертвовал ценные бумаги в 1000 рублей для обеспечения проезда воспитанников до Петербурга, где они обучались ремеслам.

Как знаток древнерусского искусства Владимир Александрович отметил резной образ святого Николая XVII века в Свято-Духовской церкви. В Спасской крепостной церкви ему показали чудотворный образ Спаса Нерукотворного и икону святых благоверных князей Бориса и Глеба,

в видении явившихся каргопольцам при пожаре в крепости и чудесным образом спасших город. Год спустя на здании Свято-Духовской церкви была установлена памятная табличка.

В здании мировых судей великий князь обратил внимание на бюст покойного императора Александра II, отметив хорошую работу скульптора. Бюст был выполнен в Петербурге в мастерской швейцарского скульптора Георга Руджио.

Пребывание его высочества в Каргополе завершилось званым завтраком, устроенным городским обществом и уездным земством. Во время приема звучала музыка в исполнении трио музыкантов-любителей. Меню торжественного стола не сохранилось, и можно полагать, что оно было вполне изысканным – ведь изначально было решено пригласить поваров из Петербурга. Однако можно узнать, какие кушанья готовили каргопольцы, когда ходили в гости друг к другу. Перечень блюд праздничного стола, записанный священником городской церкви в середине XIX века, размещен на выставке.

Визитом в Каргополь великий князь остался доволен. Уездному исправнику выразил

«благодарность за прекрасный народ во всех отношениях». Глава полицейского управления, не относя слова благодарности «лично на себя», поручил своему помощнику «благодарить всех бывших в то время урядников, волостных старшин и сельских старост за их усердие и исполнительность»¹⁹. Слова благодарности заслужили представители земства и городской думы.

Фотоснимки визита Владимира Александровича Романова, его пребывания в Каргополе, а также виды города, были оформлены в 1898 году в специальный представительский альбом. Фотографии обычного формата приглушенно-коричневых тонов (сепия) размещены каждая на отдельном листе. В 1980-е годы потрепанный альбом, без обложки находился в каргопольской семье Кореневых. С оригинальных фотографий были сняты негативы, которые и приобрел музей. В каталоге публикуются печатные снимки с этих негативов. Судьба подлинников неизвестна. В музейной коллекции хранится единственный печатный фотоснимок, современный визиту 1892 года. Его сюжет полностью совпа-

дает с позднейшим негативом. На паспорту мелким шрифтом написано: «фот. Я. Лейцингер в Архангельске». Известно, что Яков Иванович Лейцингер в Каргополе имел свое отделение. С большой долей вероятности фотосъемка 1892 года могла быть выполнена той же мастерской.

¹⁹ ГААО. Ф. 1957. Оп. 1. Д. 439. Л. 95.

Неизвестный автор.
Негатив. Каргополь
в дни визита вели-
кого князя Владимира
Александровича
Романова. **Арка
на въезде в город.**
1981 год, оригинал
1892 год

Фотопленка ч/б; проявка
17,8 x 23,8 см
Переснято с оригинала,
альбом 1898 года.
КГИАХМ КП 5404; НЕГ-1773
Поступление: 1982 г.,
от Сухаревой Е. М.



Неизвестный автор.
Негатив. Каргополь
в дни визита вели-
кого князя Владимира
Александровича Романова.
**Вид на Соборную
площадь и Ивановскую
улицу.** 1981 год, оригинал
1892 год

Фотопленка ч/б; проявка
17,8 x 23,8 см
Переснято с оригинала, альбом
1898 года.
КГИАХМ КП 5402; НЕГ-1771
Поступление: 1982 г.,
от Сухаревой Е. М.



Неизвестный автор.
Негатив. Каргополь
в дни визита великого
князя Владимира
Александровича
Романова.

**Вид с Соборной
колокольни
на здание уездных
присутственных мест.**

1981 год,
оригинал 1892 год

Фотопленка ч/б; проявка
17,8 x 23,8 см
Переснято с оригинала,
альбом 1898 года.
КГИАХМ КП 5397; НЕГ-1766
Поступление: 1982 г.,
от Сухаревой Е. М.



Неизвестный автор.
Негатив. Каргополь
в дни визита великого
князя Владимира
Александровича
Романова.

**Вид с Соборной
колокольни на дом
купца Крехалева
и Санкт-
Петербургскую
улицу.** 1981 год,
оригинал 1892 год

Фотопленка ч/б; проявка
17,8 x 23,8 см
Переснято с оригинала,
альбом 1898 года.
КГИАХМ КП 5394; НЕГ-1763
Поступление: 1982 г.,
от Сухаревой Е. М.



Неизвестный автор
Негатив. **Ансамбль
церквей Соборной
площади** в дни
визита великого
князя Владимира
Александровича
Романова. 1981 год,
оригинал 1892 год

Фотопленка ч/б; проявка
17,8 x 23,8 см
Переснято с оригинала,
альбом 1898 года.
КГИАХМ КП 5401; НЕГ-1770
Поступление: 1982 г.,
от Сухаревой Е. М.



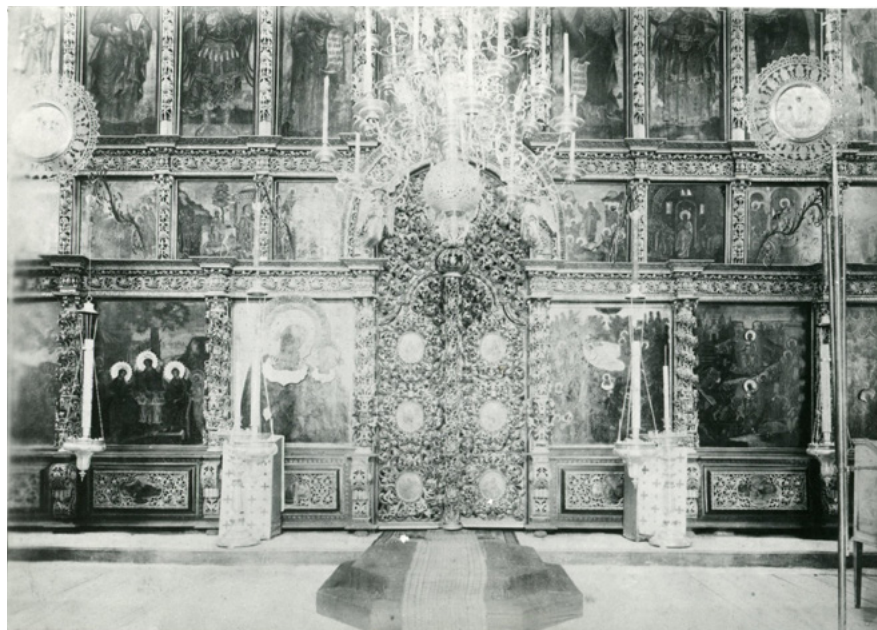
Неизвестный
автор. Негатив.
**Прибытие великого
князя Владимира
Александровича
Романова к зданию
казарм местной
команды.** 1981 год,
оригинал 1892 год

Фотопленка ч/б; проявка
17,8 x 23,8 см
Переснято с оригинала,
альбом 1898 года.
КГИАХМ КП 5403; НЕГ-1772
Поступление: 1982 г.,
от Сухаревой Е. М.



Неизвестный автор.
Негатив. **Царские
врата иконостаса
Христорождественского
собора.** 1981 год,
оригинал
конец XIX века

Фотопленка ч/б; проявка
17,8 x 23,8 см
Переснято с оригинала,
альбом 1898 года.
КГИАХМ КП 5391; НЕГ-1760
Поступление: 1982 г.,
от Сухаревой Е. М.



Неизвестный автор.
Негатив. **Богоматерь
Казанская, чудо-
творная икона
в Христорождественском
соборе.** 1981 год,
оригинал
конец XIX века

Фотопленка ч/б; проявка
23,8x17,8 см
Переснято с оригинала,
альбом 1898 года.
КГИАХМ КП 5411; НЕГ-1780
Поступление: 1982 г.,
от Сухаревой Е. М.



Неизвестный автор.
Негатив. Каргополь.
Вид на юго-западную часть города. 1981 год, оригинал конец XIX века

Фотопленка ч/б; проявка 17,8 x 23,8 см
Переснято с оригинала, альбом 1898 года.
КГИАХМ КП 5396; НЕГ-1765
Поступление: 1982 г., от Сухаревой Е. М.



Неизвестный автор.
Негатив. Каргополь.
Проводы великого князя Владимира Александровича Романова от здания общественного собрания. 1981 год, оригинал 1892 год

Фотопленка ч/б; проявка 17,8 x 23,8 см
Переснято с оригинала, альбом 1898 года.
КГИАХМ КП 5409; НЕГ-1778
Поступление: 1982 г., от Сухаревой Е. М.



Неизвестный автор.
Негатив. Каргополь.
Проводы великого князя Владимира Александровича Романова от здания общественного собрания. 1981 год, оригинал 1892 год

Фотопленка ч/б; проявка 17,8 x 23,8 см
Переснято с оригинала, альбом 1898 года.
КГИАХМ КП 5407 НЕГ-1776
Поступление: 1982 г., от Сухаревой Е. М.



Неизвестный автор.
Негатив. Каргополь.
Группа горожан возле здания общественного собрания

Фотопленка ч/б; проявка 17,8 x 23,8 см
Переснято с оригинала, альбом 1898 год.
КГИАХМ КП 5410 НЕГ-1779
Поступление: 1982 г., от Сухаревой Е. М.



Лейцингер Я. И.
Каргополь.
Группа горожан
возле здания
общественного
собрания.
1892 год

Фотобумага, картон;
фотопечать, ч/б
снимок
24,1x34 см
КГИАХМ КП 12040;
ФТ-672
Поступление: 1967 г.,
от неизвестного
дарителя



Неизвестный автор.
Негатив. **Группа**
каргопольских
крестьян в празд-
ничных костюмах.
1981 год, оригинал
конец XIX века

Фотопленка ч/б; проявка
17,8 x 23,8 см
Переснято с оригинала,
альбом 1898 года.
КГИАХМ КП 5405; НЕГ-1774



Каретников А. А.
Негатив. Каргополь.
**Вид на церковь Спаса
Нерукотворного
Образа.** 1981 год,
оригинал конец XIX века

Фотопленка ч/б; проявка
17,8 x 23,8 см
Переснято с оригинала,
альбом 1898 года.
КГИАХМ КП 5400; НЕГ-1769



Неизвестный
автор. Негатив.
Каргополь. **Городская
кладбищенская
церковь Феодора
Стратилата.** 1981
год, оригинал конец
XIX века. Переснято
с оригинала, альбом
1898 года.

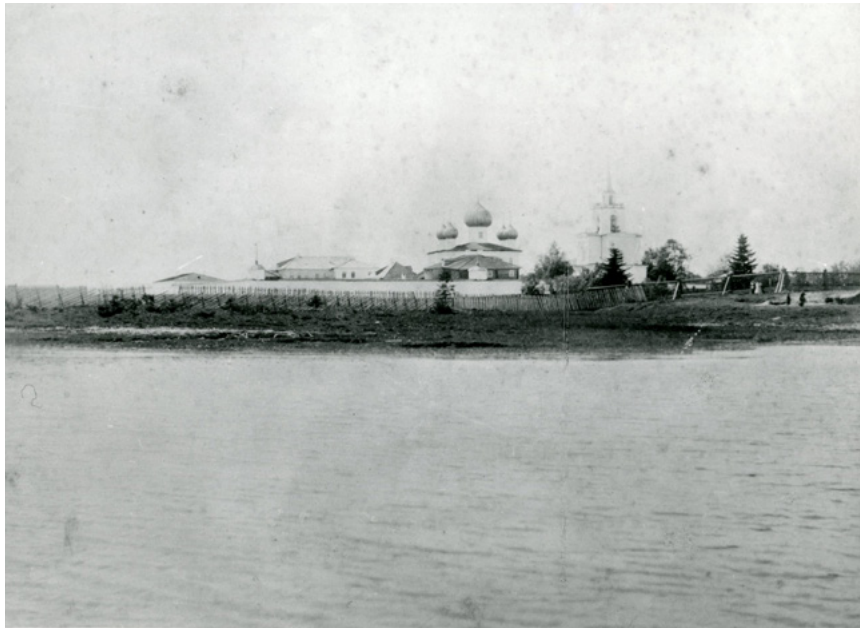
Церковь Феодора
Стратилата прилегала
к Санкт-Петербургскому
почтовому тракту.

Фотопленка ч/б; проявка
17,8 x 23,8 см
КГИАХМ КП 5398; НЕГ-1767
Поступление: 1982 г.,
от Сухаревой Е. М.



Неизвестный автор.
Негатив. Каргополь.
**Панорама Успенского
женского монастыря
с реки.** 1981 год,
оригинал конец XIX века

Фотопленка ч/б; проявка
17,8 x 23,8 см
Переснято с оригинала,
альбом 1898 года.
КГИАХМ КП 5399; НЕГ-1768
Поступление: 1982 г.,
от Сухаревой Е. М.



Неизвестный автор.
Негатив. **Панорама
Каргополя с правого
берега Онеги.** 1981
год, оригинал конец
XIX века

Фотопленка ч/б; проявка
17,8 x 23,8 см
Переснято с оригинала,
альбом 1898 года.
Поступление: 1982 г.,
от Сухаревой Е. М.



Неизвестный автор.
Негатив. **Панорама
Каргополя с коло-
кольни Троицкой
церкви.** 1981 год,
оригинал конец
XIX века

Фотопленка ч/б; проявка
17,8 x 23,8 см
Переснято с оригинала,
альбом 1898 года.
КГИАХМ КП 5406; НЕГ-1775
Поступление: 1982 г.,
от Сухаревой Е. М.

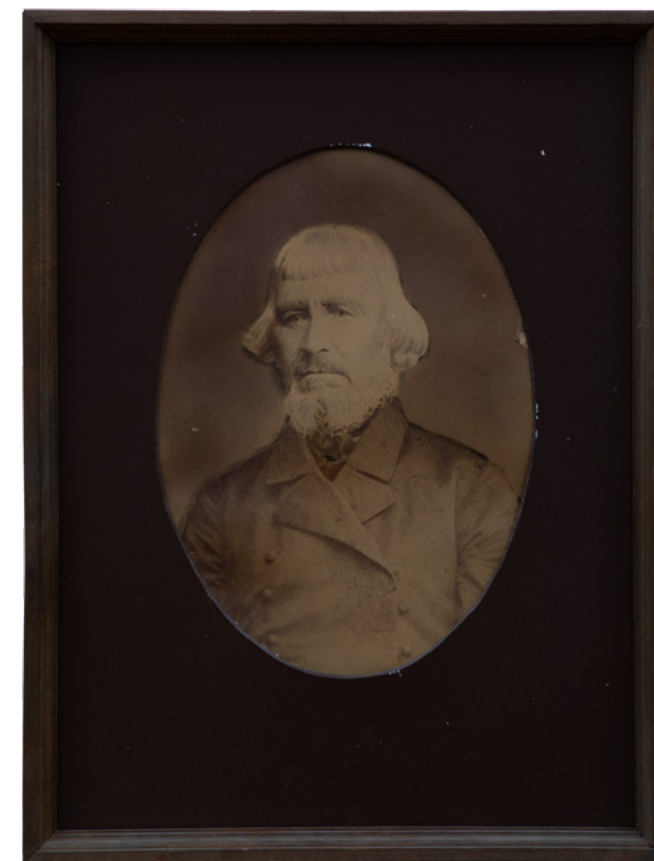


Фотопортрет. **Алексей Афанасьевич
Крехалев.** Середина XX века,
оригинал конец XIX века

Портрет Алексея Афанасьевича
Крехалева — каргопольского купца
2-й гильдии, почетного гражда-
нина города Каргополя — увеличен
с фотокопии, переданной музеем
в 1995 году.

А. А. Крехалев основал
«Товарищество пивоваренного
и винокуренного заводов Крехалев
и К^о». Происходил из крестьян
деревни Ивкина Усачевской волости.
В его доме в Каргополе останав-
ливался в 1892 году великий князь
Владимир Александрович Романов

Фотобумага, фотопечать
62,5x48 см
Поступление: 1995 г., от Крехалева В. Ф.
НВФ 7287



Неизвестный художник. Портрет каргопольского купца Василия Тихоновича Серкова. Вторая половина XIX века.

г. Каргополь

Василий Тихонович Серков — каргопольский купец 2-й гильдии, один из участников встречи великого князя Владимира Александровича Романова. Происходил из крестьян. В Каргополе имел мастерскую по выделке беличьих мехов, пекарни: пряничную, булочную, крендельную. Выпекал знаменитые каргопольские крендели. Поставлял копченую рыбу в Москву. В 1880-е годы построил при гостинном дворе отдельно стоящее двухэтажное кирпичное здание, малый корпус гостинного двора.

Холст; масло
78 x 63,5 см
КГИАХМ КП 973; МЖ-338; № ГК 9473840
Поступление: 1965, от неизвестного лица.
Выставки: 2016, КГИАХМ, «Каргополь купеческий»



Карманные часы марки «Perret & Fils BRENETS», на цепочке. Вторая половина XIX века. Швейцария

Серебро, стекло, эмаль

8,3x5,8x1,6, длина цепочки 50 см
КГИАХМ КП 12944; М-2492
Поступление: 2004 г., Согрин С. Ю.
Выставки: 2016, КГИАХМ, «Каргополь купеческий»



Молочник. Конец XIX — начало XX века.
Лифляндская губерния,
г. Рига. Рижская фабрика
Товарищества М. С. Кузнецова

Фарфор, глазурь; крытье,
роспись надглазурная

12,3x11,5 см
КГИАХМ КП 170, Ф-131; №ГК 6950265
Поступление: 1965 г., от частного лица.
Выставки: 2020, КГИАХМ, «Медная
старина; 2022, КГИАХМ, «Ах, частушка,
хороша!»



**Две чайные
чашки.** Конец XIX —
начало XX века.
Московская губерния,
Дмитровский уезд,
поселок Вербилки.
Дмитровская
фабрика
Товарищества М. С.
Кузнецова

Фарфор, глазурь;
крытье, роспись
надглазурная

Высота 6,8, х диаметр 7,1 см
КГИАХМ КП 3624/1; Ф-42;
№ГК 6730046
КГИАХМ КП 3624/2; Ф-40;
№ГК 6730052
Поступление: 1980 г.,
от частного лица.
Выставки: 2020, КГИАХМ,
«Медная старина; 2022,
КГИАХМ, «Ах, частушка,
хороша!»



Чайная пара, чашка с блюдцем.

Конец XIX — начало XX века. Владимирская губерния, Покровский уезд, деревня Ликино; Дулевский завод М. С. Кузнецова

Фарфор, глазурь; крытье, роспись надглазурная, золочение

Чашка 7x8,1, блюдце 14,3 см
КГИАХМ КП 13053/1; Ф-87; №ГК 8628515
КГИАХМ КП 13053/2, Ф-88; №ГК 8628488
Поступление: 2004 г., от частного лица
Выставки: 2020, КГИАХМ, «Медная старина»; 2022, КГИАХМ, «Ах, частушка, хороша!»



Чашка. Конец XIX — начало XX века. Московская губерния, Дмитровский уезд, поселок Вербилки. Дмитровская фабрика Товарищества М. С. Кузнецова

Предмет происходит из семьи каргопольских мещан Оглоблиных, Константина Васильевича и Ульянии Семеновы. Впоследствии принадлежал их дочери Марии Константиновне Оглоблиной (в замужестве Григорьевой), 1894 года рождения, почтовой служащей.

Фарфор, глазурь; крытье, роспись надглазурная, золочение

Высота с крышкой 10,5, диаметр 6,5 см
КГИАХМ КП 15246, Ф-469;
№ГК — 8628471
Поступление: 2011 г., от частного лица.
Выставки: 2006, КГИАХМ, «Город у реки»; 2020, КГИАХМ, «Медная старина»; 2022, КГИАХМ, «Ах, частушка, хороша!»



Тарелка с портретом

Людовика XV. XIX век.
Московская губерния,
Дмитровский уезд, село
Вербилки; завод Ф. Я. Гарднера

Тарелочки с портретами французских вельмож (6 штук) были подарены Сергеевой одной из петроградских беженок, оказавшейся в Каргополе после революции.

Фарфор, глазурь; роспись надглазурная

Диаметр 16,5 см
КГИАХМ КП 163/1; Ф-16
Поступление: 1925 г., от Сергеевой
Выставки: 2018, КГИАХМ, «Театральная аллея»; 2016, КГИАХМ, «Стеклоплавильная рапсодия»



Тарелка с портретом

Марии Антуанетты. XIX век.
Московская губерния,
Дмитровский уезд, село
Вербилки; завод Ф. Я. Гарднера

Фарфор, глазурь; роспись надглазурная

Тарелочки с портретами французских вельмож (6 штук) были подарены Сергеевой одной из петроградских беженок, оказавшейся в Каргополе после революции.

КП 163/3; Ф-12;
Поступление: 1925 г., от Сергеевой
Выставки: 2016, КГИАХМ, «Каргополь купеческий»



Тарелка с портретом маркизы де Помпадур.

XIX век. Московская губерния, Дмитровский уезд, село Вербилки; завод Ф. Я. Гарднера

Тарелочки с портретами французских вельмож (6 штук) были подарены Сергеевой одной из петроградских беженок, оказавшейся в Каргополе после революции.

Фарфор, глазурь; роспись надглазурная

Диаметр 16,5 см
КГИАХМ КП 163/5; Ф-15
Поступление: 1925 г., от Сергеевой
Выставки: 2020, КГИАХМ, «Медная старина»; 2022, КГИАХМ, «Ах, частушка, хороша!»



Со второй половины XIX века в России начался процесс восстановления своей национальной кухни, сменившей французскую при царском дворе. Русская кухня к XX веку шла наравне по своей полноте, известности и значению с французской, английской, турецкой, китайской, японской и итальянской. В Каргополе кухня всегда имела особые региональные черты, сочетала в себе устоявшиеся московские традиции и северный колорит.

КАРГОПОЛЬЦЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Каргопольцы селились в Петербурге со времени его основания, принимая активное участие в строительстве города. По указам Петра I из Каргополя и уезда, как и других мест, мастеровых людей направляли «на вечное житье с женами и детьми».

Через Каргополь по Архангельско-Петербургскому тракту из Поморья в столицу поставлялась свежемороженая рыба, а из самого уездного города шли выделанные беличьи меха, грибы, ягоды, дичь. Коммерция способствовала тому, что каргопольские купцы открывали в Петербурге собственное дело. Становясь столичными жителями, они делали пожертвования на благотворительные цели у себя на родине.

Иван Петрович Белоусов, ставший Санкт-Петербургским купцом 1-й гильдии, славился своими щедрыми дарами в каргопольские обители. В начале XIX века перед своим уходом в Палеостровский монастырь он построил каменные кельи для монахинь Каргопольского Успенского монастыря. Другой петербургский купец, коммерции советник Степан Алексеевич Копосов отстроил в Каргополе кирпичное здание церкви. Он-то и приглашал императора Александра I на освящение храма в честь святых Зосимы и Савватия Соловецких. Петербуржец,

купец 2-й гильдии Петр Ковригин построил для богоугодного заведения каменное здание на берегу реки Онеги. Петербургский купец Иван Семенович Тельнихин, также ведущий свой род из Каргополя, передал местному обществу каменный двухэтажный доходный дом на набережной Фонтанки в Санкт-Петербурге. На пожертвования купца был учрежден Каргопольский городской общественный банк.

Городские и сельские жители уходили на заработки в столицу. В XVIII веке так поступали шапочные мастера. В XIX веке значительное число каргопольских «отходников» работало на кирпичных и других заводах Петербурга, Шлиссельбурга. Работали они в Кронштадтском порту на разгрузке угля и пилотериальных, бурлачили на Мариинской системе. Женщины шли в услужение горничными, кухарками, няньками. Кому не удавалось устроиться на постоянные и сезонные заработки, нанимались в поденщину.

Возвращаясь домой, отходники рассказывали о столичном городе. Затаив дыхание, их жадно слушали мальчишки, мечтая также пойти в Питер. Свои детские впечатления услышанного много позже записал Иван Матвеевич Митягов, житель Шильдской волости.

«Говорили, что Питер — это такой большой город, что надо потратить целый день, чтобы пройти его поперек; что он разделен множеством улиц, а каждая улица имеет свое название, а каждый дом свой номер; что пешеходы ходят около домов, а посреди улиц, по железным рельсам катятся трамваи, которые тянут за проволоку; а каждый трамвай везет несколько десятков человек; что большинство домов каменные, по 5–6 и даже по 7 этажей.

Много говорилось про реку Неву, что в Питере много мостов и все они железные, что когда проходят суда — мосты поднимаются кверху. А у одного моста в центре города стоит громадный дом, окон в котором не сосчитать; и что в нем живет царь.

Удивлялись мы тому, что на улицах города всю ночь горят фонари и светло, как днем. Если бы это рассказывал один — мы бы не поверили — все казалось сказкой»²⁰.

Состоятельные каргопольцы совершали не только деловые, но и семейные поездки. Свое пребывание они стремились запечатлеть на карточку в известных фотосалонах. Такие снимки представлены в музейных коллекциях. Они сохранились и в 2-х альбомах, принадлежавших каргопольскому купцу 2-й гильдии Константину Григорьевичу Серкову. На фотографиях его родные, друзья, деловые партнеры.

²⁰ Митягов И. М. На память потомкам. Воспоминания о деревне Каргополья. Рукопись. КГИАХМ НВФ 2617/1. Л. 14.

Фотопортрет.

Константин Григорьевич Серков с женой детьми.

Конец XIX — начало XX века. г. Санкт-Петербург; Фотография Левицкого

Фотобумага, картон; фотопечать, сепия, тиснение
17,5x11,2 см

Из альбома каргопольского купца Константина Григорьевича Серкова.

КГИАХМ КП 9165/73; ФТ-1282; №ГК 7468973

Поступление: 1993 г., от Чечениной Н. П.



Фотопортрет.

Супруги Серковы, Варвара Николаевна и Константин Григорьевич

г. Санкт-Петербург; Фотография Borel

Конец XIX — начало XX века

Фотобумага, картон; фотопечать, сепия
16,4x10,7 см

Из альбома каргопольского купца Константина Григорьевича Серкова.

КГИАХМ КП 9166/28; ФТ-1273; ГК 7522107
Поступление: 1993 г., от Чечениной Н. П.



Фотопортрет.
Серкова Варвара Николаевна.
г. Санкт-Петербург;
Фотография Vogel.
Конец XIX — начало XX века

Дарственная надпись:
«На память К. Г. Съркову».

Фотобумага, картон, чернила; фотопечать, сепия, рукопись
8,6x5,4 см
Из альбома каргопольского купца
Константина Григорьевича Серкова.
КГИАХМ КП 9166/39; ФТ-1257; №ГК
7522119
Поступление: 1993 г., от Чечениной Н. П.



Фотопортрет.
Молодожены Владимир Александрович и Мария Егоровна Тераевич.
г. Санкт-Петербург;
Фотография А. Борисова.
1907 год

Дарственная надпись: «На добрую память дядѣ Костѣ и тетѣ Варѣ от племянников Володи и Мани. 1907 г. 1-е августа г. Каргополь».

Мария Егоровна Тераевич (урожденная Серкова) — племянница Константина Григорьевича Серкова, сестра Николая Егоровича Серкова.

Фотобумага, картон, чернила; фотопечать, ч/б снимок, рукопись, тиснение
16,1x10,5 см
Из альбома каргопольского купца Константина Григорьевича Серкова.
КГИАХМ КП 9166/55; ФТ-1447; №ГК 7786355
Поступление: 1993 г., от Чечениной Н. П.
Выставки: 2017, КГИАХМ, «Смотрины приданого»



Фотопортрет.

**Супруги Серковы, Николай Егорович
и Екатерина Александровна.**

г. Санкт-Петербург; Фотография П. Жукова.
1915 год

Дарственная надпись: «Дорогим тети Вари
и дядюшки Константину в память наших
добрых отношений Катя Коля 23 апреля
1915 г.»

Николай Егорович Серков — племянник
Константина Григорьевича Серкова,
купец 2-й гильдии. Владелец пивова-
ренного завода, беличьей мастерской,
паровой мельницы, 10-и торговых лавок
в Каргополе и уезде. Его жена Екатерина
Александровна — урожденная Тераевич.

Фотобумага, картон, чернила; фотопечать, ч/б
снимок, рукопись, тиснение
24,7x19,2 см

Из альбома каргопольского купца Константина
Григорьевича Серкова.

КГИАХМ КП 9165/78; ФТ-1443; № ГК 7469005

Поступление: 1993 г., от Чечениной Н. П.

Выставки: 2016, КГИАХМ, «Каргополь купеческий»;
2021, КГИАХМ, «Я там был — мед пиво пил»:
традиции пивоварения на Каргополье»



Фотопортрет.

Федор Алексеевич Нечаев. г. Санкт-Петербург; Фотография С. Львова. 1890 год

Дарственная надпись: «Дарю сію карточку в закъ памяти сестрице Дуне 1890 г. 16-го декабря Ѳедоръ Алексѣевичъ Нечаевъ».

Ф. А. Нечаев — брат Евдокии Алексеевны Нечаевой, второй жены Константина Григорьевича Серкова. В начале XX века состоял в пудожском купечестве.

Фотобумага, картон, чернила; фотопечать, сепия, тиснение, рукопись
10,3x6,5 см
Из альбома каргопольского купца Константина Григорьевича Серкова. КГИАХМ КП 9165/27; ФТ-1132; №ГК 7250097
Поступление: 1993 г., от Чечениной Н. П.
Выставки: 2016, КГИАХМ, «Каргополь купеческий»



Фотопортрет.

Федор Алексеевич Нечаев. г. Санкт-Петербург; Фотография М. Bielavsky. 1900 год

Дарственная надпись: «На память Любезному Константину Григорьевичу Сѣркову отъ военного Ѳ. Нечаевъ. 1900 г. 19 марта С. Петербургъ».

Фотобумага, картон, чернила; фотопечать, ч/б снимок, рукопись, тиснение
10,4x6,3 см
Из альбома каргопольского купца Константина Григорьевича Серкова. КГИАХМ КП 9166/6; ФТ-376; №ГК 7522105
Поступление: 1993 г., от Чечениной Н. П.



Фотопортрет.

Мария Алексеевна Нечаева.

г. Санкт-Петербург;

Фотография С. Шарпо. Конец XIX века

Дарственная надпись: «68191 Дорогой сестрѣ память Душѣ Сърковой отъ Марушѣ Нечаевой».

Мария Алексеевна Нечаева — сестра Евдокии Алексеевны Серковой, второй жены Константина Григорьевича Серкова.

Фотобумага, картон, чернила; фотопечать, ч/б снимок, рукопись, тиснение
11x6,5 см

Из альбома каргопольского купца Константина Григорьевича Серкова.

КГИАХМ КП 9165/41; ФТ-1169; №ГК 7250061

Поступление: 1993 г., от Чечениной Н. П.

Выставки: 2016, КГИАХМ, «Каргополь купеческий»



Фотопортрет.

Константин Алексеевич Нечаев.

г. Санкт-Петербург;

Фотография Borel.

1901 год

Дарственная надпись:

«Глубокочтимейшему законоучителю О. Иоанну Михайловичу Казанскому искренни любящий Константин Нечаев 20 авг. 1901 г.»

Константин Алексеевич Нечаев — брат Евдокии Алексеевны Нечаевой, 2-й жены Константина Григорьевича Серкова.

К. А. Нечаев состоял в пудожском купечестве. В 1901 году ушел на Афон, где стал насельником Свято-Пантелеимонова монастыря, принял монашество с именем Косма.

Фотобумага, картон, чернила; фотопечать, ч/б снимок, рукопись
10,3x6,2 см

Поступление: 1968 г., от Рыкова М. М.

КГИАХМ КП 12093; ФТ-218; №ГК 42461729



Фотопортрет.

Супруги Нечаевы.

г. Санкт-Петербург; Фотография
Грюнберг и Котковский. 1903 год

Дарственная надпись: «На
память любезнымъ Константину
Григорьевичу и Варварѣ
Николаевнѣ Сѣрковымъ отъ А.
и Ѳ. Нечаевыхъ».

Варвара Николаевна Серкова,
в девичестве Львова — 3-я жена
Константина Григорьевича
Серкова.

Фотобумага, картон, чернила; фотопечать,
сепия, тиснение, рукопись

16,4x10,7 см

Из альбома каргопольского купца
Константина Григорьевича Серкова.
КГИАХМ КП 9165/35; ФТ-1241; №ГК 7250066
Поступление: 1993 г., от Чечениной Н. П.
Выставки: 2016, КГИАХМ, «Каргополь
купеческий»



Фотопортрет.

Неизвестный мужчина.

г. Санкт-Петербург;
Фотография И. Абрагамсона.
2-я половина XIX века

Фотобумага, картон; фотопечать, сепия
10,3x6,3 см

Из альбома каргопольского купца
Константина Григорьевича Серкова.
КГИАХМ КП 9165/61; ФТ-1227; №ГК
7468979

Поступление: 1993 г., от Чечениной Н. П.
Выставки: 2016, КГИАХМ, «Каргополь
купеческий»



Фотопортрет.

Неизвестный мужчина.

г. Санкт-Петербург;
Фотография Константина
Штегемана. Вторая половина
XIX — начало XX века

Фотобумага, картон; фотопечать, сепия
9,9х6,1см
Из альбома каргопольского купца
Константина Григорьевича Серкова.
КГИАХМ КП 9165/63; ФТ-1148; №ГК
7469007
Поступление: 1993 г., от Чечениной Н. П.
Выставки: 2016, КГИАХМ, «Каргополь
купеческий»



Фотопортрет.

Неизвестный мужчина.

г. Санкт-Петербург;
Фотография Клювера Л. К.
Конец XIX — начало XX века

Фотобумага, картон; фотопечать, сепия
10х6,4 см
Из альбома каргопольского купца
Константина Григорьевича Серкова.
КГИАХМ КП 9165/23; ФТ-1277; №ГК
7250078



Фотопортрет. **Неизвестная молодая женщина.**

г. Санкт-Петербург;
Фотография В. Павловского.
Конец XIX — начало XX века

Фотобумага, картон; фотопечать, сепия
10,1x6,5 см

Из альбома каргопольского купца
Константина Григорьевича Серкова.
КГИАХМ КП 9165/39; ФТ-991; № ГК
7250102

Поступление: 1993 г., от Чечениной Н. П.
Выставки: 2016, КГИАХМ, «Каргополь
купеческий»



Фотопортрет.
Неизвестный молодой мужчина.

г. Санкт-Петербург;
Фотография Д. В. Принца.
Начало XX века

Фотобумага, картон; фотопечать,
ч/б снимок, тиснение
16,4x10,7 см

Из альбома каргопольского купца
Константина Григорьевича Серкова.
КГИАХМ КП 9166/2; ФТ-372; № ГК 7522106
Поступление: 1993 г., от Чечениной Н. П.



Фотопортрет.

Н. Крылов. г. Санкт-Петербург;
Фотография Н. Ануфриева.
1913 год

Дарственная надпись:

«На память Константину
Григорьевичу Съркову съ
семейством отъ Н. Крылова
1913 г. декабр. 6 дн.»

Фотобумага, картон, чернила; фото-
печатать, ч/б снимок, рукопись, тиснение
10,2x6,2 см
Из альбома каргопольского купца
Константина Григорьевича Серкова.
КГИАХМ КП 9166/42; ФТ-1162; №ГК
7522126
Поступление: 1993 г., от Чечениной Н. П.



Фотопортрет.

Андрей Немчинов.
г. Санкт-Петербург;
Артистическая фотография
В. М. Кодлубович. 1915 год

Дарственная надпись:

«На добрую память тетѣ
и дядѣ отъ Андрея Нѣмчинова
1915 г 18 ф.»

Андрей Немчинов —
племянник Варвары
Николаевны Серковой,
участник Первой мировой
войны. Снят в форме рядового
лейб-гвардии Измайловского
полка

Фотобумага, картон, чернила; фото-
печатать, ч/б снимок, рукопись, тиснение
10,7x6,5 см
Из альбома каргопольского купца
Константина Григорьевича Серкова..
КГИАХМ КП 9166/5; №ФТ-375; №ГК
7522101
Поступление: 1993 г.,
от Чечениной Н. П.



Фотопортрет.
Константин Григорьевич Серков с неизвестным.
г. Санкт-Петербург;
Фотография С. Шариро.
Конец XIX века

Фотобумага, картон;
фотопечать, сепия
16,1x10,8 13,3x9,5 см
Из альбома каргопольского купца
Константина Григорьевича Серкова.
КГИАХМ КП 9166/52; ФТ-1263; №ГК
7786334
Поступление: 1993 г., от Чечениной Н. П.



Фотопортрет. **Николай Николаевич Неелов.** 1900 год

г. Петрозаводск;
Фотография М. Лебедева

Дарственная надпись: «К.Г.
Колпакову на добрую память отъ
Н. Неѣлова 26 Юня 1900 г.»

Николай Николаевич
Неелов — земский начальник
в Каргопольском уезде, депутат
Государственной Думы 3-го
созыва (Санкт-Петербург,
1907–1912).

Фотобумага, картон, чернила; фотопечать,
ч/б снимок, рукопись, тиснение
16,4x10,6; см
Поступление: 2005 г., от Николаевского В. Г.
КГИАХМ КП 13667; ФТ-1473; №ГК 24589049
Выставки: 2014, КГИАХМ, «Наследие
Капитона Колпакова». Из собраний музеев
Каргополя и Санкт-Петербурга





Фотопортрет.

Капитан Григорьевич Колпаков.

Начало XX века. г. Архангельск;

Фотография А. Матисена

Надпись: «Колпаков Капитан Григорьевич — основатель Каргопольского музея в 1919 г.»

Капитан Григорьевич Колпаков значительное время жил в Санкт-Петербурге, находясь на службе в военном госпитале лейб-гвардии Семеновского полка. Выйдя в отставку в звании унтер-офицера, он оставался в столице и служил по найму. Вернувшись в Каргополь в 1885 году, открыл торговую лавку, продавал антиквариат частным лицам и музеям. В Российском этнографическом музее находится 376 предметов, приобретенных у К. Г. Колпакова в начале XX века. Свое собственное собрание предметов старины и искусства подарил Каргополю. Оно легло в основание Каргопольского музея. Даритель стал первым его заведующим.

Фотобумага, картон, чернила; фотопечать, ч/б снимок, рукопись, тиснение
15,1x10,9 см
КГИАХМ КП 12053; ФТ-967; №ГК 18774547
Поступление: 1967 г., от неизвестного дарителя
Выставки: 2016, КГИАХМ, «Каргополь купеческий»



Предметы костюма горожанки

Юбка. Начало XX века

Олонецкая губерния, Каргопольский уезд, Ошевенская волость

Полушерстяная и хлопчатобумажная ткань, атлас; машинное шитье

96x148 см

КГИАХМ КП 9564; Т-2252; №ГК — 13196346



Кофта. Начало XX века.
г. Санкт-Петербург

Предмет принадлежал петербурженке. Покидая Петроград в связи с революционными событиями, она подарила его своей горничной, жительнице Каргопольского уезда. Вещь находилась в семье потомков.

Шелковая ткань, кружево;
ручное и машинное шитье

Длина — 78, ширина плеч — 39,5 см

КГИАХМ КП 10465; Т-1268;

№ГК — 23354497

Поступление: 1999 г.,
от Лайпольд В. С.





Платок. «Шлиссельбург — табель 1878»

1878 год

Санкт-Петербургская губерния,
г. Шлиссельбург

Хлопчатобумажная ткань; печать

72,5 x 82 см

КП 1678; Т-878; №ГК 38991104

Изображен календарь на 1878 год.

Поступление: 1972 г., от частного лица.

Публикации: Каргопольский государственный историко-архитектурный и художественный музей: альбом-путеводитель / [изд., сост.:

С. Митурич. 2-е изд., доп. М.: Три квадрата, 2021. С. 92, 219.

Выставки: 2014, КГИАХМ, «Набором, росписью и «мышинной тропкой...»



Художник
Шотошников М. И.,
Гравёр Ческий И. В.
Вид Биржи с Большой
Невы. 1810-е годы

Бумага, пунктирная манера;
оттиск тоном сепии,
акварель
54x78,5 см
КГИАХМ КП 986; ГР-790; №ГК
33967842
Поступление: 1965 г., от част-
ного лица
Реставрация: Серёгина Е. А.
ВХНРЦ им. академика
И. Э. Грабаря, Москва, 1986 г.



Фужер. Конец XIX века

Стекло бесцветное;
роспись, золочение

13x7,6 см
На стенках сосуда изображено
здание Биржи. Фужер приобрел
в Петербурге на торгах
в 1893 году.
КГИАХМ КП 184; Ф-427
Поступление: 1928 г., от част-
ного лица



ЭКСПОНАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА

Предметы Государственного Эрмитажа размещены в двух тематических разделах выставки. Подносные блюда, дарованные великому князю Владимиру Александровичу во время его инспекционной поездки в Каргополь, представлены в части, раскрывающей историю его визита.

Своеобразным элементом регламента был обмен дарами между жителями и посетившей их монаршей особой, который был призван оставлять память обеим сторонам. Не случайно на подносном блюде от городского общества центральное место заняло изображение главного каргопольского храма Христорожественского собора и построенной в центре Соборной площади трехъярусной колокольни. Колокольня возведена в честь Екатерины II, выделившей городу средства на его восстановление после пожара 1765 года. Ею же утвержден герб Каргополя — «в голубом поле лежащий в огне на дровах баран»²¹, изображение которого также помещено на блюде.

²¹ Описание гербов городам Новгородского наместничества. Россия. Законы и постановления. Полное собрание законов Российской империи. [Собрание 1-е. С 1649 по 12 декабря 1825 г.]. — СПб.: Тип. 2-го Отд-ния Собств. Е.И.В. канцелярии, 1830. С. 222 // <http://elibrary.ru/nodes/199-t-21-s-1781-po-1783-ot-15106-15901-1830#mode/inspect/page/226/zoom/7> (Дата обращения: 12.04.2021).

Второе блюдо является личным подношением купца Крехалева. Алексей Афанасьевич Крехалев вышел в купечество из крестьян, разбогател и приобрел большой авторитет среди горожан, благодаря своим выдающимся способностям.

Подносные блюда украшены в традиции усольских эмалей. Со второй половины XVII века в Сольвычегодске (старинное наименование посад Усолье) начали применять роспись по эмали. Орнаменты выполнялись методом тонкой цветной штриховки по белому фону. Узор состоял из перевитых стеблей с цветами, похожими на тюльпаны, в обрамлении отдельных эмалевых клейм скаными жгутиками. Особенностью усольских изделий являлась богатая цветовая гамма. Однако к концу XVIII столетия финифтяной промысел в Сольвычегодске практически угас, и в конце XIX века там не осталось ремесленных мастерских. Но роспись по эмали сохранялась в других центрах. В какой мастерской были выполнены произведения, остается неизвестным.

На Каргополье также существовали разнообразные промыслы и ремесла. Среди мастеровых были и медники. Изготовление подносного

блюда от Каргопольского городского общества было поручено мещанину М. Макашину, средства на это были выделены городской думой.

Картину заключительного мероприятия — торжественный завтрак в здании Общественного собрания — дополняют меню столичных ресторанов из эрмитажных коллекций. Планом подготовки высокого визита был предусмотрен торжественный обед, для организации которого предполагали выписать поваров и метрдотеля из Санкт-Петербурга, а лист меню художественно оформить²². Однако документ не сохранился. Представление о том, как выглядели подобные вещи, отчасти могут дать литографии конца XIX века из собрания Государственного Эрмитажа. Меню обедов и ужинов трех столичных заведений представлены в копии.

На выставке среди экспонатов, иллюстрирующих войну 1812 года, изображения каргопольских драгун. Копии офортов также предоставлены Эрмитажем.

²² ГААО. Ф. 1957. Оп. 1 Д. 439. Л. 15 об.



**Блюдо подносное
с фестончатым краем,
декорированное орнаментом
в виде цветов на эмалевых
накладках.** 1892 год.
г. Каргополь

В центре накладка
с инициалами «В.А.» на фоне
горностаевой мантии, по борту
накладки с надписями:
«Великому Князю», «Владимиру
Александровичу», «от купца
А. Крехалева», «г. Каргополь
1892 г.»

Медь; эмаль
1,6x42,5x42,5 см
Медь, эмаль
КПГЭ 1951-68/358; ЭРМ-1591
Поступление: из ГМЭ, ранее
из дворца великого князя Владимира
Александровича
Выставки: 1981, ГЭ, Художественный
металл в России ХУП — начало
XX века, кат.326; 2013, ГМЗ «Царское
Село», За кулисами парадной жизни.
Поставщики Императорского Двора,
кат.13.; 2014, ГЭ, «Итоги всех веков».
Эпоха историзма в России. 1820-1890-е
годы», кат.389.





Блюдо круглое с широким бортом с эмалевыми накладками в виде цветов и изображением церкви и колокольни. 1892 год. г. Каргополь

На дне вкруговую накладки с надписями: «От каргопольского город. общества великому князю Владимиру Александровичу», по борту накладки с надписями: «1892» «года» с инициалами «В.А.» и с изображением герба Каргополя.

Медь; эмаль
2x48x48 см
КПГЭ 1951–68/359; ЭРМ-1592
Поступление: из ГМЭ, ранее из дворца великого князя Владимира Александровича
Выставки: 1981, ГЭ, Художественный металл в России ХУП — начало XX века, кат.325; 2013, ГМЗ «Царское Село», За кулисами парадной жизни. Поставщики Императорского Двора, кат.14; 2014, ГЭ, «Итоги всех веков». Эпоха историзма в России. 1820–1890-е годы», кат. 390.



Неизвестный автор.
Лагорио Л. Ф.
(автор оригинала).
Меню обеда
15 апреля 1884 года
(на французском языке).

г. Санкт-Петербург;
Картографическое
заведение А. Ильина

Бумага; хромофотография
34,3x23,7 см
ЭРГ-10628/22



Неизвестный автор.
Палей Б. (автор рисунка).
Меню 16 сентября 1893 года.
г. Санкт-Петербург;
Литография Э. Арнольд

Бумага; хромофотография
31,7x23,7 см
ЭРГ-10628/39.



Неизвестный автор.
Шрейбер А. (автор оригинала). **Меню ужина 16 ноября 1891 г. 100 лет существования фирмы Палкин.**
г. Санкт-Петербург;
Картографическое заведение А. Ильина

Бумага; хромолитография
35,0x24,9 см
ЭРГ-10628/71



Неизвестный гравер
первой трети XIX века.
Автор рисунка
Киль Лев Иванович.
**Трубочка Каргопольского
драгунского полка.**
1821 год

Бумага, офорт, акватинта, акварель,
гуашь, тушь
32x23 см
КП ГИКГЭ-426919; №ЭРВГ-2156



Неизвестный гравер первой трети XIX века.

Автор рисунка

Киль Лев Иванович.

Драгун Каргопольского драгунского полка.

1821 год

Бумага, офорт, акватинта, акварель, гуашь
32x23 см

КП ГИКГЭ-426918; №ЭРВГ-2155



Неизвестный гравер первой трети XIX века.

Автор рисунка

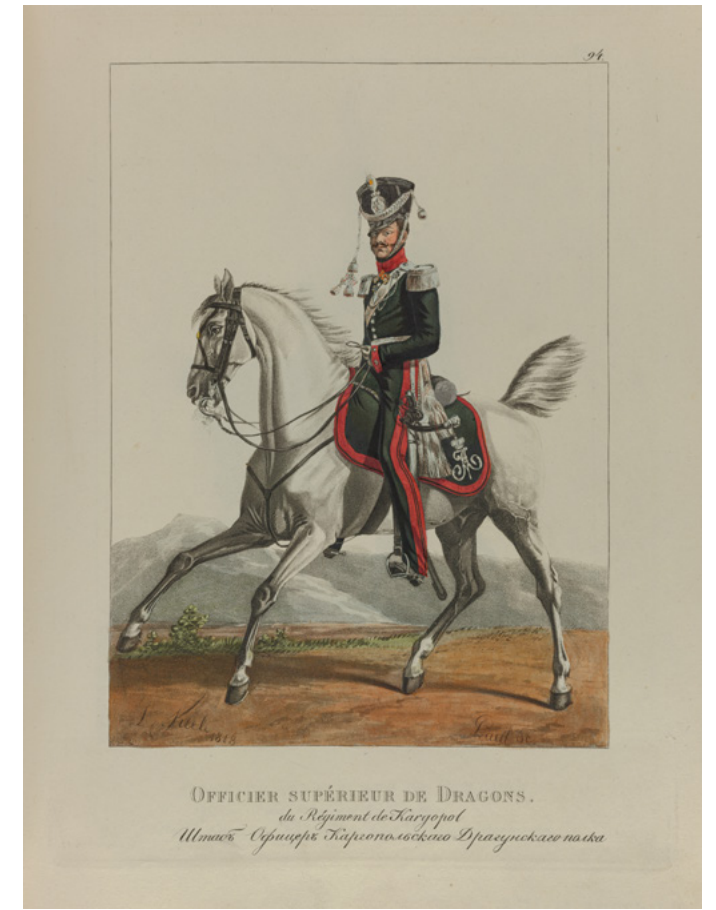
Киль Лев Иванович.

Трубач Каргопольского драгунского полка.

1821 год

Бумага, офорт, акватинта, акварель, гуашь, тушь
32x23 см

КП ГИКГЭ-426915; №ЭРВГ-2152



ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ

1. Бахтиярова А. А. О грибах. СПб, Типография А. Венке, 1906. 12 с.
2. Высочайшее посещение государя императора Александра Николаевича по Олонецкой губернии в июне 1858 года // Памятная книжка Олонецкой губернии на 1860 год. Петрозаводск, 1860. С. 101–146.
3. Дело о подготовке к путешествию Владимира Александровича по Олонецкой губернии. ГААО. Ф. 1957. Оп. 1. Д. 439.
4. Докучаев-Басков Ф. К. Путевые заметки (от Каргополя до Александро-Свирского монастыря и обратно) // Известия изучения Русского Севера. 1914. № 2. С. 49–58; № 3. С. 84–91; № 4. С. 107–122; № 5. С. 139–146; № 7. С. 198–205; № 9. С. 271–280; № 10. С. 307–315.
5. Ивановский И. Историческое и этнографическое описание города Каргополя и его окрестностей. 1861–1864 гг. Рукопись. КГИАХМ КП 10538.
6. Митягов И. М. На память потомкам. Воспоминания о деревне Каргополья. Рукопись. КГИАХМ НВФ 2617/1.
7. Нименский В. О пребывании в г. Каргополе государя императора Александра Благословенного 26 июля и 3 августа 1819 года // ОГВ. 1873. № 63. С. 734–737.
8. Об учреждении почты от города Архангельского до Санкт-Петербурга // Полное собрание законов Российской империи. [Собрание 1-е. С 1649 по 12 декабря 1825 г.]. СПб.: Тип. 2-го Отд-ния Собств. Е.И.В. канцелярии, 1830. Т. 17: от № 12302 до 12811. 1830. С. 357.
9. Описание гербов городам Новгородского наместничества // Полное собрание законов Российской империи. [Собрание 1-е. С 1649 по 12 декабря 1825 г.]. — СПб. Тип. 2-го Отд-ния Собств. Е.И.В. канцелярии, 1830. С. 222–223.
10. Памяти Императора Александра I Благословенного и Отечественной войны для жителей Олонецкого края / сост. И. И. Благовещенский; под ред. А. Ф. Шидловского. Петрозаводск, 1912. 54 с.

11. Приношение в музей // ОГВ. 1891. № 89. С. 905.
12. Путешествие его императорского величества государя императора Александра I-го в 1819 году по Олонецкой губернии // О высочайших посещениях Олонецкой губернии августейшими особами в XIX столетии: исторический сборник. Вып. 1 Петрозаводск, 1877. 60 с.
13. Путешествие Его императорского величества Александра Николаевича по Олонецкой губернии, в 1858 году // О высочайших посещениях Олонецкой губернии Августейшими особами в XIX столетии. Вып. 3. Петрозаводск, 1878. 53 с.
14. Путешествие его императорского величества великого князя Владимира Александровича в 1892 году // О высочайших посещениях Олонецкой губернии августейшими особами в XIX столетии. Вып. 10. Петрозаводск, 1894. 91 с.
15. Сметанин В. Путешествие императора Александра Благословенного через Каргополье в Архангельск и обратно // Архангельская старина. 2010. № 1. С. 92–99.
16. Часовенный С. И. Шаг за шагом. Рукопись. Няндомский муниципальный архив. Д. б/н.

СПИСОК ПРИНЯТЫХ СОКРАЩЕНИЙ

ГААО — Государственный архив Архангельской области

ГМЭ — Государственный музей этнографии

ГЭ — Государственный Эрмитаж

КГИАХМ — Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей

НРХУ — Научно-реставрационное художественное управление

РГГУ — Российский государственный университет

